

**It's Gonna Be Horse**  
The Backyard

Lesmap 2019 - 2020



## Inhoudsopgave

1. Over de lesmap
2. Dans- en theatercodes
3. Over de voorstelling
4. Voor de voorstelling
  - 4.1. Creatieproces van de voorstelling
  - 4.2. Werken als collectief
5. Overkoepelende thema's
  - 5.1. Constante stroom aan informatie
  - 5.2. Gender & feminisme
  - 5.3. Kunst & activisme
  - 5.4. Authenticiteit
    - 5.4.1 Popcultuur & authenticiteit
    - 5.4.2 Cultuur & authenticiteit
    - 5.4.3 Muziek
6. Na de voorstelling

## 1. Over de lesmap

Deze lesmap werd ontwikkeld door 4 dansers uit de voorstelling; Pauline, Pieter, Machias en Meike in samenwerking met de regisseur Samuel.

De lesmap is een tool om dieper in te gaan op sommige onderwerpen die de voorstelling aanraakt en die aanleunen bij de leefwereld van de studenten. De lesmap is dus geen rigide frame om van A tot Z te volgen. Ontdek hierin wat nuttig is voor jou specifieke klas met zijn specifieke noden.

Het overkoepelend thema 'Constante stroom aan informatie' is een aanrader. Andere thema zijn misschien boeiend omdat ze kunnen aansluiten bij andere lesinhoud.

Blijf na de voorstelling gerust even hangen, de dansers zijn altijd klaar voor babbel of om vragen te beantwoorden.

Opgelet! The Backyard is een collectief met dansers van 7 verschillende nationaliteiten de voertaal zal dus Engels zijn!

Wil je zeker zijn van een nagesprek met jou groep? Stuur voor de voorstelling een mail naar [samuel@thebackyardcollective.be](mailto:samuel@thebackyardcollective.be)

## **2. Dans- en theatercodes**

- \* zorg dat je op tijd aankomt in het theatergebouw.
- \* Voor de voorstelling ga je best nog snel naar toilet zo moet je tijdens het stuk de zaal niet verlaten.
- \* Schakel je gsm uit.
- \* Tijdens de voorstelling maak je geen foto's.
- \* Tijdens de voorstelling wordt niet gegeten of gedronken.
- \* De voorstelling start wanneer het zaallicht uitgaat, we maken het dan stil.
- \* Tijdens de voorstelling wordt er niet onderling gepraat, reageren mag natuurlijk wel!.
- \* Bewaar het applaus voor het einde van de voorstelling.
- \* Laat je zitplaats netjes achter na de voorstelling en kijk of je niets vergeten bent.

### **3. Over de voorstelling:**

*It's Gonna Be Horse* is een fysieke en visuele dansvoorstelling voor en door jongeren.

Een voorstelling waarin alles kan en alles moet. Op de achtergrond staat, zoals gewoonlijk, YouTube te spelen.

De voorstelling is geïnspireerd op de flitsende stroom aan informatie waar we tegenwoordig voortdurend aan worden blootgesteld. The Backyard wilt deze manier van kijken aan het publiek aanbieden door een beeldenstroom te creëren door middel van dans en video. Daarnaast probeert de voorstelling andere manieren van kijken uit te lokken of aan te sporen.

*Duur van de voorstelling 50 min.*

#### **Dansers:**

*Machias Bosschaerts*

*Klára Esnerová*

*Júlia Godino Llorens*

*Aki Iwamoto*

*Hernan Mancebo Martinez*

*Pauline Van Nuffel*

*Bianca Zueneli / Meike Stevens*

*Alexa Moya Panksep / Margot*

*Masquelier*

*Daan Jaartsveld / Pieter*

*Desmet*

#### **Coaching**

*Tuur Marinus*

*Koen De Preter*

#### **Co-productie**

*Liers Cultuurcentrum*

#### **Met de steun van**

*Fameus*

*ccBe*

*Dansstudio Arlekino*

#### **Regie & scenografie**

*Samuel Baidoo*

#### **Met dank aan**

*An-Sofie Gysemans &*

*Kraakcollectief*

#### **Kostuums**

*Machias Bosschaerts*

#### **Fotografie**

*Mathias Theisen Pedersen*

#### **Productie**

*Pauline Van Nuffel*

*Samuel Baidoo*



## 4. Voor de voorstelling:

Bespreek met de klas wat een dansvoorstelling is; wat verwachten ze van een dansvoorstelling? Wat is het verschil tussen een toneelvoorstelling en een dansvoorstelling?

Je kan ze op weg helpen met volgende vragen:

- Wat zou je met bewegingen allemaal kunnen vertellen? (eventueel de leerlingen iets laten voordoen) Beïnvloedt jouw gevoel de beweging?
- Welke dansstijlen en -vormen ken je?
- Zijn er bepaalde dansvormen die meer 'boodschap' dragen dan andere? Hoe wordt die boodschap duidelijk gemaakt?
- Kan lichaamstaal meer of minder zeggen dan gesproken taal?
- Dans je zelf? Waar en wanneer doe je dat dan?
- Dans je, bijvoorbeeld op een feestje, helemaal voor jezelf? Waarom doe je dat?
- Is dansen ook een vorm van communicatie?
- Wat zou een bewegingsvoorstelling, volgens jullie, kunnen inhouden?
- Wat doet een danser allemaal op scène? Acteert een danser ook?
- Is dansen hetzelfde als bewegen? Waarom wel, waarom niet?
- Wat is het verschil tussen een acteur en een danser?

Kijk naar de trailer met de hele klas

<https://www.youtube.com/watch?v=RDPP62bPQio&t=1s>

- Wat verwacht je van de voorstelling na het zien van de trailer?
- Waarover denk je dat de voorstelling zal gaan?
- Als je deze trailer thuis zou zien, zou het je dan overtuigen om naar de voorstelling te gaan kijken? Waarom wel of niet?
- Wat denk je dat de sfeer van de voorstelling gaat zijn? Serieus, grappig, ontroerend, entertaining, ...?

### 4.1. Creatieproces van de voorstelling

Tijdens het creatieproces van *It's Gonna Be Horse* heeft The Backyard een archief aan YouTube filmpjes verzameld. Die filmpjes dienden als inspiratie voor het maken van de voorstelling. Het archief vinden jullie hier: <https://itsgonnabehorse.tumblr.com/>

- Welke fragmenten kennen jullie al?
- Welke fragmenten hebben jullie na het zien van de voorstelling herkend?
- Welke fragmenten zouden jullie kiezen om iets te creëren?

In deze lesmap staan ook enkele links naar specifieke YouTube-filmpjes uit het archief die als inspiratie dienen voor de opdrachten.

## 4.2. Werken als een collectief

The Backyard is een collectief dat bestaat uit 12 dansers met maar liefst 7 verschillende nationaliteiten die samen een krachtig geheel vormen. Ze creëerden een zelfvoorzienend platform waar ze samen rond dans en beweging kunnen werken. Door het delen van kennis en het aanwenden van de individuele talenten ondersteunen ze elkaar en de groep.

Voor het creëren van de voorstelling *It's Gonna Be Horse* zijn de taken binnen het collectief verdeeld. Er is een choreograaf, een productie leider, een (licht)technieker en een groep dansers.

- Wat denk je dat de taken zijn van de choreograaf?
- Wat zijn de taken van een productie leider en van een lichttechnieker?
- Welke rol zou je zelf het liefst vervullen binnen een collectief?
- Hoe denk je over leiderschap? Is het handig als één persoon de leider is en alles bepaalt, of moet een groep alles altijd samen bepalen?
- Hoe kun je als groep beslissingen nemen?

### **OPDRACHT:**

Verdeel de klas in groepen van ongeveer 6 leerlingen per groep. Laat ze collectief een recensie schrijven over *It's Gonna Be Horse*. Hoe pakken ze dit aan? Wijzen ze een leidersfiguur aan of maken ze samen de beslissingen? Wie doet wat? Denk aan inhoud van de tekst, lay-out, foto's opzoeken en gebruiken, afdrukken van de taak...

Daarna kun je klassikaal bespreken hoe elke groep het heeft aangepakt en wat volgens de klas de meest collectieve manier van samenwerken is of kan zijn.

- Is collectief werken een pluspunt?
- Werk je liever samen of alleen? Waarom?
- Lukt het om samen beslissingen te maken?
- Wat gebeurt er wanneer er verschillende meningen zijn?  
Hoe wordt er dan beslist?

Kennen jullie nog andere situaties of instituties waar collectief werken een meerwaarde zou kunnen bieden?



## 5. Overkoepelende thema's

### 5.1 Constante stroom aan informatie

Bekijk dit filmpje met de klas.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMgCR96GfAc>

- Wat heb je allemaal gezien in dit filmpje?
- Wat valt je op in dit filmpje?
- Wat kan je zeggen over het tempo van dit filmpje?
- Hoe zou je de combinatie aan beelden beschrijven?
- Welk gevoel wekt het filmpje bij je op?

Dit filmpje is voor *The Backyard* een goed voorbeeld van hoe informatie vandaag de dag wordt beleefd. Zijnde heel snel, fragmentarisch, vele lagen over elkaar met een visuele insteek. Dit fenomeen kom je tegen in dit specifieke filmpje, maar ook in het omgaan met schermen in het dagelijkse leven.

We hebben vaak verschillende tabbladen openstaan op onze internet browser terwijl er op de achtergrond een Youtube-filmpje speelt en je tegelijkertijd je Whats-app berichten checkt. Daardoor zie je veel ongefilterde en gefragmenteerde informatie waarvan je enkele woorden leest of een paar seconden van het filmpje hebt voorbij zien gaan.

De voorstelling *It's Gonna Be Horse* is niet zozeer een commentaar op hoe we tegenwoordig naar beelden kijken, maar eerder een onderzoek naar hoe we die manier van omgaan met beelden en informatie kunnen vertalen naar de scène. Hoe recreëren we zo'n beeldenstroom? De voorstelling is dus ook fragmentarisch. Sommige scènes zijn letterlijk overgenomen van Youtube-filmpjes, andere zijn dan weer een samenvoeging van een bepaald videobeeld, met een ander geluid of muziek en daarbij dan specifieke bewegingen van de dansers.

#### **Subjectieve opinie over de voorstelling:**

- Kon je je inleven in de voorstelling? Waarom wel of waarom niet?
- Welk moment van de voorstelling is je bijgebleven? Waarom?

#### **Reflectiemoment naar het dagelijks leven:**

- Hoeveel tabbladen staan er bij jou gemiddeld open?

- Hoeveel tijd besteed je op social media (instagram, facebook, twitter, youtube..)?
- Zou je zonder je gsm/laptop kunnen?
- Ben je hier verslaafd aan volgens jou?
- Vind je zelf dat je te veel tijd besteedt achter schermen?
- Wat zijn de voor- en nadelen van sociale media?
- Wat is de functie van sociale media?
- Mis je andere dingen door de tijd die je besteedt aan sociale media?
- Zou je liever leven in een wereld zonder beeldschermen?
- Doe je je anders voor op sociale media dan je echt bent?
- Voel je je verplicht door sociale media om aan een ideaalbeeld te voldoen? Wat is dat ideaalbeeld dan voor jou?
- Hoe denk je dat sociale media de toekomst gaat veranderen?

## 5.2. Gender & feminisme

De voorstelling is gebaseerd op een archief van Youtube-filmpjes die de dansers samen hebben verzameld tijdens de repetitieperiode. Veel videoclipps die ze tegenkwamen vergroten de stereotypen over de man en de vrouw enorm uit. Al gauw kwamen er vragen over gender en feminisme naar boven. Moet de vrouw verleiden en moet de man zich als een macho gedragen? In de voorstelling zijn een aantal scènes waar dit in vraag wordt gesteld.

Eén van de filmpjes die we tegenkwamen is deze videoclip van Alt-J. Dit is een clip waar zowel een mannelijke versie als een vrouwelijke versie van bestaat. Je kunt de clip via deze link bekijken: <https://www.youtube.com/watch?v=sTkJqSWDPQ8>

- Wat zie je?
- Zijn er andere keuzes gemaakt naargelang de film met man of vrouw?
- Kreeg je een ander gevoel toen het de mannelijke of de vrouwelijke versie was? Zo ja, waarom?
- Welke versie vind jij beter passen bij de muziek? Of maakt het niet uit?

Tijdens de voorstelling speelden zowel de vrouwelijke als mannelijke dansers het bekende filmpje "Satisfaction" van Benny Benassi na. Ook dansten mannen de choreografie van "Single Ladies" van Beyoncé. Het is niet de bedoeling dat The Backyard kritiek geeft op het beeld dat we hebben van mannen en vrouwen door de

media, wel willen ze de toeschouwer de situatie in vraag laten stellen en het op een andere manier laten bekijken.

- Zijn er bepaalde bewegingen die enkel voor mannen of voor vrouwen zijn? Zo ja, Waarom?
- Wat vind je ervan als vrouwen stereotypische mannenbewegingen doen? En vice versa?
- Wat vind je van de mannen die de choreografie van Beyonce dansen? Is dit normaal of abnormaal? Is het grappig of raar, en waarom?
- Vind je één van de filmpjes ongepast? Welke en waarom?
- Hoe vond je deze scène in de voorstelling?

**OPDRACHT:**

Bekijk deze scene uit "Dirty Dancing" met heel de klas:

<https://www.youtube.com/watch?v=19BbUqHrWFI>

Laat de leerling duo's maken ongeacht gender en laat ze de eerste 30 seconden naspelen. Laat ze nu van personage wisselen en het nog eens naspelen.

Vragen na de opdracht:

- Hoe voelde het om de verschillende rollen te spelen? Waarom kreeg je dit gevoel?
- Wie denk je dat de leiding neemt in het filmpje?
- Hoe verschillend zijn de twee rollen?

### 5.3. KUNST EN ACTIVISME (actueel)

Op het einde van de voorstelling wordt er een deel van de documentaire *Chasing Ice* geprojecteerd op het scherm. De klimaatverandering is een thema die heel actueel is en uitgebreid besproken via alle mogelijke kanalen. Aangezien de voorstelling gebaseerd was op verschillende filmpjes en daar ook filmpjes over het klimaat tussen zaten hebben we beslist om dit ook te integreren in het stuk. Voor ons was het niet per se de bedoeling om het als een kritiek weer te geven maar eerder als een onderwerp voor het publiek om over na te denken. In het algemeen is de voorstelling niet activistisch en proberen we geen standpunt in te nemen maar laten we het publiek de ruimte om zelf hun opinie te maken.

Dit is niet altijd het geval bij (podium)kunst, vaak wordt kunst gebruikt als vorm van activisme.

Wat vond de klas hiervan?

- Hebben jullie het gevoel dat er in de voorstelling kritiek werd gegeven op bepaalde onderwerpen? Welke onderwerpen?
- Moet kunst een boodschap hebben?
- Moet kunst aanzetten tot activisme?
- Moet kunst praten over maatschappelijke thema's?
- Moet kunst actueel zijn? Moet kunst altijd thema's bespreken die nu belangrijk zijn?
- Is kunst een goede manier om een actueel thema te bespreken of bespreekbaar te maken? Waarom?
- Vind je het belangrijk dat kunst wordt gebruikt om maatschappelijke thema's aan te kaarten?
- Denk je dat mensen meer over een thema gaan nadenken als ze het gezien hebben in een kunstwerk en/of optreden?

Bekijk met de klas de volgende video's:

- BANKSY:  
<https://www.youtube.com/watch?v=v4nMLtQ46xo>
- Documentary Chasing Ice:  
<https://www.youtube.com/watch?v=hC3VTgIPoGU>  
(uitleg vanaf 3min30)
- Kunst als protest tegen Donald Trump:  
<https://youtu.be/O24HBU0AZns>
- Voorbeeld actueel thema (Klimaatverandering) om te verwerken:  
<https://youtu.be/3gRA4mzbo78>

### **Opdracht:**

Verwerk een actueel thema in een gedicht / tekening / foto / schilderij /...

Bepaal zelf op welke manier het thema aan bod komt, en wat je ermee wilt zeggen.

Laat de studenten individueel aan deze opdracht werken. In een nabespreking of tentoonstellingsmoment kunnen de thema's en manier van aanpakken worden vergeleken.

## 5.4. AUTHENTICITEIT

### 5.4.1. Popcultuur & authenticiteit

In de voorstelling nemen we vaak letterlijk dingen over de filmpjes die we zagen, zoals de jongens die "Single Ladies" dansen. Kan dit volgens jullie?

- Moet kunst altijd zelf gecreëerd zijn?

- Moet kunst authentiek zijn?
- Moet kunst altijd nieuw zijn?

Hoe kan hedendaagse dans in popcultuur sluipen of vice versa?  
Vanaf wanneer spreken we van plagiaat?

In 2011 bracht Beyoncé een nieuwe videoclip uit voor haar nummer Countdown. Al snel bleek de video grotendeels geïnspireerd te zijn op het werk van de Belgische choreografe Anne Teresa De Keersmaeker en haar gezelschap Rosas. De Keersmaeker is een bekende naam in de Belgische en internationale hedendaagse danswereld, en mensen begonnen verschillende bewegingen en beelden te herkennen. Er werden toen veel vragen gesteld in verband met plagiaat vs. inspiratie. In het filmpje hieronder kun je de twee naast elkaar bekijken:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yj5Kp38Oz04>

Wat vinden de leerlingen hiervan? Is dit plagiaat of inspiratie?  
Kennen ze zelf voorbeelden van plagiaat?

#### 5.4.2. Cultuur & authenticiteit

De haka is een ceremoniële dans in de Maori cultuur. De haka wordt vaak geassocieerd met de traditionele strijd-voorbereidingen van mannelijke strijders, maar ondertussen wordt het al lange tijd uitgevoerd door zowel mannen als vrouwen en heeft het een sociale functie gekregen. Zo wordt de haka vaak gedaan tijdens belangrijke sociale gebeurtenissen zoals trouwfeesten, begrafenissen.

Hier kan je het filmpje van de haka bekijken:

[https://www.youtube.com/watch?v=yiKFYTFJ\\_kw](https://www.youtube.com/watch?v=yiKFYTFJ_kw)

- Wat is een authentiek onderdeel van onze Belgische cultuur?
- Is er dan een onderscheid tussen Belgische en Vlaamse cultuur?
- Wat heeft België overgenomen van andere culturen?  
Bijvoorbeeld in onze taal, eten & drinken, sport etc.
- Welke culturen zijn inspirerend voor jou?
- Reflecteert zich dit in je dagelijks leven?
- Maken sociale media, pop-iconen en influencers het moeilijker om authentiek te zijn?
- Heb je vaak het gevoel dat je origineel of authentiek moet zijn? Hoe komt dit?

### 5.4.3. Muziek

Voor hedendaagse dansvoorstellingen wordt muziek vaak speciaal gecomponeerd of geschreven. Wij kozen echter om met reeds bestaande muziek en vaak heel bekende muziek te werken. De connotaties die al aan de nummers vasthangen maken voor ons deel uit van de gelaagdheid van de voorstelling.

- Kende je sommige van de nummers?
- Wat viel je op aan de muziekkeuze?
- Hoeveel genres muziek kunnen jullie opnoemen? Hiphop, rap, blues, jazz, house, dance, drum & bass, popmuziek, slagers, Nederlandstalige muziek ...
- Op welke muziek dansen jullie het liefst?
- Wanneer zet je welke muziek op? Waarom en wat gebeurt er dan?
- Waarom denk je dat de makers die bepaalde muziek hebben gekozen. (vb: Mattafix tijdens de beelden van de documentaire van Chasing ice)
- Lees hieronder een stukje van de tekst van Mattafix samen met de klas. Waarover gaat deze tekst?
- Kunnen jullie jezelf hierin herkennen?

Big city life Mattafix:

<https://www.youtube.com/watch?v=4mtfnfOoAco>

*People in a show  
All lined in a row  
We just push on by  
It's funny  
How hard we try  
Take a moment to relax  
Before you do anything ras  
Don't you wanna know me?  
Be a friend of mine  
I'll share some wisdom with you  
Don't you ever get lonely  
From time to time  
Don't let the system get you down*

*Big city life  
Me try fi get by  
Pressure nah ease up no matter how hard me try  
Big city life  
Here my heart have no base  
And right now Babylon de pon me case*

*Soon our work is done  
All of us one by one*

*Still we live our lives  
As if all this stuff survives  
Don't you wanna know me?  
Be a friend of mine (a friend of mine)  
I'll share some wisdom with you  
Don't you ever get lonely from time to time  
Don't let the system get you down*

*The Linguist across the seas and the oceans  
A permanent itinerant is what I've chosen  
I find myself in a Big City prison  
Arisen from the vision of mankind  
Designed, to keep me discreetly, neatly in the corner  
You'll find me with the flora and the fauna and the hardship  
Back a yard is where my heart is, still I find it hard to depart this Big  
City Life*



## 6. Na de voorstelling

Algemene vragen voor na de voorstelling:

- Welk beeld / welke scène uit de de voorstelling is je het meest bijgebleven?
- Welk gevoel kreeg je van de voorstelling? Kreeg je een verschillend gevoel tijdens de voorstelling en na de voorstelling?
- Vond je het goed om deze voorstelling in klasverband te zien? Waarom (niet)? Zou je deze voorstelling aanraden aan je vrienden? Aan je ouders (grootouders)? Aan wie wel / niet? Waarom wel of waarom niet?
- Hoe zou je de voorstelling omschrijven? Welke woorden vind je toepasselijk: komisch / flauw / saai / meeslepend / langdradig / origineel / ontroerend / serieus / ...?
- Vond je het een goede voorstelling?

The Backyard is op zoek naar filmpjes!

We passen de video's die we projecteren af en toe aan om actueel te blijven. Film met de klas een van de opdrachten en zet dit filmpje op YouTube. Stuur dan de link door naar [samuel@thebackyardcollective.be](mailto:samuel@thebackyardcollective.be). Wie weet is jullie klas in de volgende voorstelling op het scherm te zien!



