

Radio Fiona, een podcast in de klas

Woordje uitleg vooraf

Het lijkt in deze tijd onmogelijk om kinderen iets van cultuur aan te bieden binnen de school. Met Radio Fiona is het toch mogelijk. Radio Fiona is een driedelige podcast voor kinderen, gemaakt door theatermakers vanuit de liefde voor hun vak.

In Radio Fiona komt het theater weer tot leven. Neem de kinderen mee naar een zingend theatergordijn, een zelfingenomen balletvloer, een huilende wc borstel en Dramaturgino de huisdramaturg.

Wie theatermakers Sofie Palmers (BRONKS, fABULEUS, Het Paleis) en Katrien Pierlet (BRONKS, Ultima Thule, Studio Orka) kent, weet dat ze als geen ander in de fantasie van het kind kunnen duiken. Ze staan garant voor een mooi verhaal, waarin naast humor ook ruimte is voor ontroering en waarin de kinderen op een speelse manier iets bijleren. Ideaal dus om rond te werken met je klas.

Wedden dat ze na afloop delen van het verhaal zullen naspelen? Of dat ze op de speelplaats spontaan Het kwisje dat geen kwisje is organiseren en Regi's speeltips uitproberen?

SAMEN LUISTEREN is iets dat we nog niet gewend zijn, maar wat heel erg leuk is. Het is niet voor niets dat zo veel mensen podcasts beluisteren. Je hoort een verhaal, en ziet het in je eigen hoofd. Dat is ook iets waar in Radio Fiona mee gespeeld wordt: we nemen je mee naar het theater, maar ook naar de akelige kelder en af en toe dromen we weg in onze fantasie. Kinderen leren op deze manier dus hun fantasie te gebruiken en leren luisteren in groep.

HET VERHAAL is opgebouwd in drie delen, dit geeft kinderen de mogelijkheid om uit te kijken naar de volgende aflevering. In tijden waarin voortdurend gezapt, gescrold en verder geklikt kan worden op het zoveelste filmpje is dit een verademing. Leef mee met het verhaal van Fiona:

' In de lege wandelgangen van een schouwburg is conciërge Fiona alleen achtergebleven. Om de leegte in huis – en in haar hart – te vullen, start Fiona haar eigen radioprogramma: Radio Fiona! Ze neemt ons mee op haar ronde en laat ons kennis maken met het podium, het souffleurshok, het vierde balkon, de vestiaire, het theatercafe. Zo komen het theater en zijn bewoners weer tot leven. En zo voelt Fiona zich hopelijk iets minder alleen...'

SAMEN TOCH EEN BEETJE IN HET THEATER ZIJN

Radio Fiona biedt leerkrachten en kinderen de kans om op een leuke manier toch een beetje in het theater te zijn. Voor sommige kinderen is het een fijne reminder aan hoe het was om naar een voorstelling te gaan, voor andere kinderen is het juist de eerste introductie op naar het theater gaan. Ook wanneer de zalen weer opengaan, is het een fijne inleiding op een theaterbezoek met de klas.

MET LESMAP

Om het plaatje compleet te maken, bieden we Radio Fiona samen met een lesmap aan. De bijhorende lesmap gaat dieper in op de wereld van theater. Via opdrachten binnen dramatische expressie en beeldende kunst gaan we op een speelse manier dieper in op de wereld van theater. Wat is een souffleur of een muze? Waarom applaudiseren we? Welke soorten lach bestaan er allemaal? We belichten de geschiedenis van het theater en geven speeltips om mee aan de slag te gaan. Bovendien gaan we dieper in op wat radio en podcasts maken is. Wat is een interview, een microfoon? Welke kwisjes kan je verzinnen? Kortom, als leerkracht neem je de kinderen mee naar piepende vloeren, krakende stoelen, en duik je in de magie en fantasie die begint als de microfoons aangaan en de theatergordijnen opengaan.

Een podcast van vzw palmers & pierlet

Idee en uitvoering: Sofie Palmers en Katrien Pierlet

Stemacteurs: Michael Pas, Jo Jochems, Randi De Vlieghe, Tanya Zabarylo, Bill Barberis, Sofie Palmers en Katrien Pierlet

Muziek: Sofie Palmers en rechtenvrije muziek van Kevin Macleod

Assistentie interview en opname: Ilse Cox

Eindmontage: Wederik De Backer ism Sofie Palmers

Zakelijke ondersteuning: Metis vzw

Voor je gaat luisteren

We gaan hier dieper in op een aantal (nieuwe) begrippen die handig zijn om vooraf met de klas te bespreken.

Je gaat met de klas luisteren naar een podcast. Deze podcast heet 'Radio Fiona'. Fiona is de conciërge van de schouwburg. In de lege wandelgangen is ze alleen achtergebleven. Om de leegte in huis – en in haar hart – te vullen, start Fiona haar eigen radioprogramma: Radio Fiona!

→ Wat is een podcast? Heeft iemand daar al van gehoord? Heeft iemand er al eens naar geluisterd?

Een podcast is een auditief verhaal, gesprek, uitzending die je op internet kan beluisteren. Je kan het overal beluisteren wanneer je maar wil, via een smartphone, computer of laptop. Het kan een verhaal zijn dat niet bestaat, niet echt is (fictie, een luisterverhaal), maar het kan ook een verhaal zijn dat echt gebeurd is (non-fictie, documentaire, reportage). Of een gesprek tussen mensen die veel weten over één thema (bijvoorbeeld over dinosaurussen). Radio Fiona is een verhalende fictiepodcast. Dat wil zeggen dat het verhaal verzonnen is.

Hoe werd Radio Fiona gemaakt? Het verhaal van Radio Fiona is geschreven door 2 mensen. Dat verhaal heet een *scenario*. Daarna zijn er acteurs die het verhaal 'spelen'. Zij geven het personage dat je hoort een stem. Dit doen ze door de woorden in te spreken in een *microfoon*. Je moet je dat zo voorstellen: Als je spreekt komen er allemaal golfjes uit je mond. Deze geluidsgolfjes kan je niet zien. De microfoon neemt die golfjes mee en stuurt ze door naar een plaats waar ze bijgehouden kunnen worden. Dit gebeurt in een opnemer, of *recorder*. Al de woorden en geluiden worden daarin bijgehouden en weggezet.

Hoe maak je nu een verhaal van al die verschillende opnames? Door ze dan in een computer te steken. Door een dun kabeltje worden al de woorden en geluiden uit de recorder doorgestuurd naar een computer en op het computerscherm zien ze er uit als één lange lijn. Een lange lijn voor de woorden van Fiona. Een lange lijn voor de woorden van iemand anders. Een lange lijn voor de voetstappen. Een lange lijn voor de muziek. Enzovoort. Als je die lange lijnen gewoon zomaar zou laten staan, zou het klinken als één grote kakofonie. Je zou er niets van begrijpen, een beetje zoals wanneer iedereen tegelijk door elkaar spreekt in de klas. Je moet ze dus een plaats geven. Dat doet de *monteur*. Een monteur gaat knutselen met al die opnames en lijnen. Op de computer begint zij/hij met knippen en plakken. Alsof je een draadje in verschillende stukjes knipt en enkel de mooiste stukjes van dat draadje bijhoudt. De monteur plakt die dan weer aan elkaar, zet ze in de juiste volgorde zodat iedereen het verhaal begrijpt en dat elke scène de juiste sfeer krijgt.. En zo zet de monteur allemaal klanken en woorden en geluiden in één computerprogramma onder en naast elkaar tot het één verhaal is.

Wat is er zo leuk aan een podcast? Je zit met je lijf op een stoel, op de zetel, of in de auto en met je hoofd ben je helemaal ergens anders. Niet echt natuurlijk. Je hoofd blijft wel staan op je nek. Maar in je hoofd maak je een reisje. Naar een heel

nieuwe wereld. Via je *verbeelding*. In gedachten met ben je ergens anders. De rest van je lijf blijft staan. Wil je ook met je hoofd naar het theater reizen? Ook al zijn de theaters dicht? Met Radio Fiona kan dat.

Zoals gezegd maakt Fiona haar eigen radio programma.

→ Wat is Radio? Luister jij soms naar de Radio? Wat hoor je allemaal op de radio? Vind je radio fijn of eerder saai? En waarom?

De eerste echte radio is waarschijnlijk in 1896 uitgevonden door Guglielmo Marconi. Dat was een heel belangrijke uitvinding want er was nog geen internet. Zo konden mensen snel weten wat er in de rest van de wereld gebeurde. Vraag maar eens aan je opa of oma. Zij hebben wellicht nog een tijd gekend dat ze met z'n allen rond de radio gekluisterd zaten om het nieuws, het weerbericht of een luisterverhaal te aanhoren. Zij vonden het heel normaal om samen naar iets te luisteren.

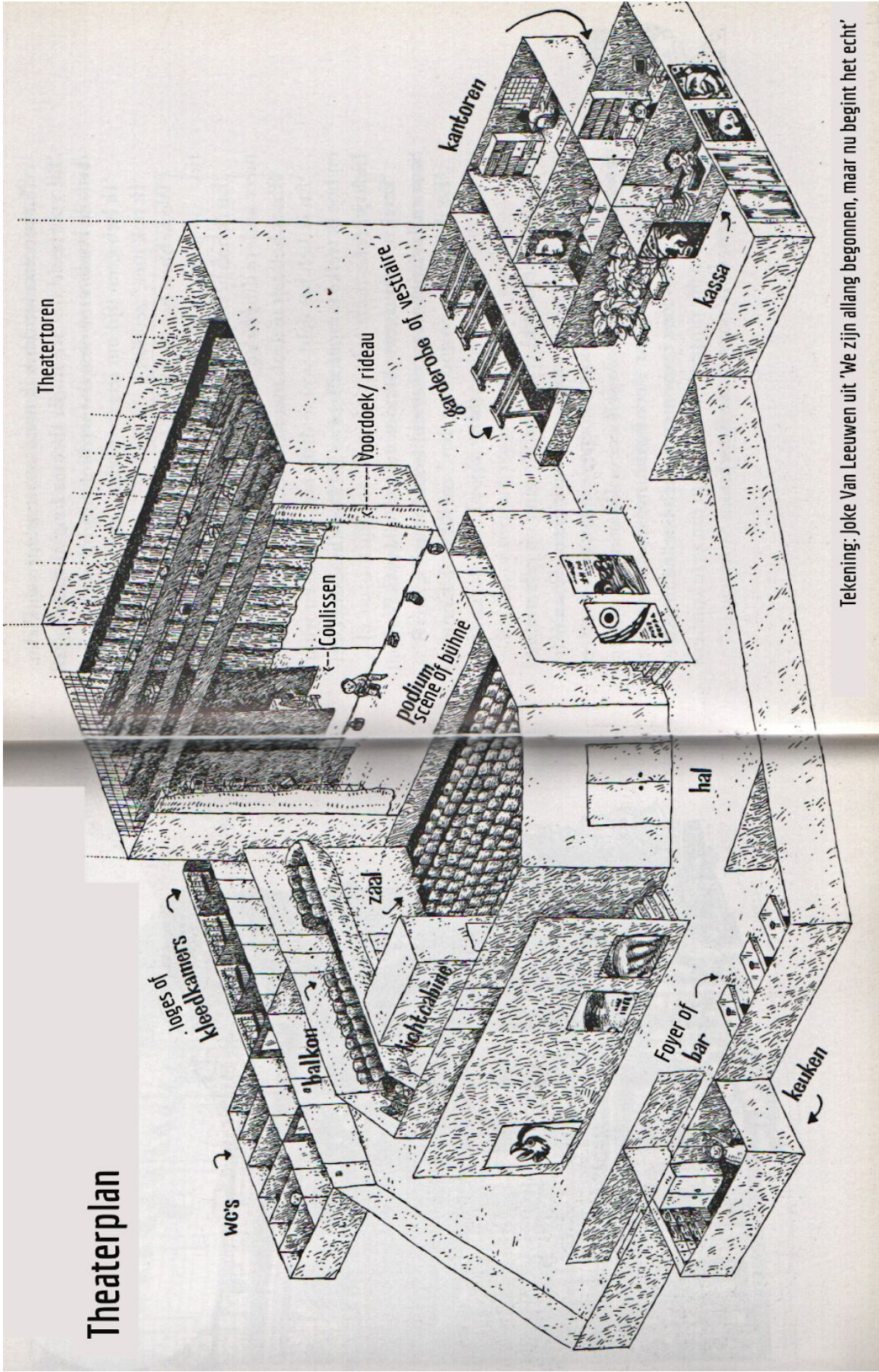
→ Fiona is een conciërge in een schouwburg. Wat is een conciërge? En wat is een schouwburg? Hoe ziet het eruit?

Een conciërge of een huisbewaarder is een man of vrouw die woont én werkt in een gebouw. Vaak is er een appartement of een aangelegen woning bij het gebouw waar de conciërge woont. Deze conciërge moet zorg dragen voor het hele gebouw als er niemand aanwezig is. Hij/zij bewaakt het gebouw. Hij/zij doet ook vaak klusjes, schoonmaakwerk en is portier van het gebouw. Een conciërge kent een gebouw als zijn broekzak!

Een schouwburg is een gebouw waar je naar theaterstukken, muziekconcerten, dansoptredens en allerhande voorstellingen kan gaan kijken. In elke schouwburg vind je wel een podium (ook wel scène of bühne genoemd), vestiaire of garderobe, foyer (of de bar in het theater)



Theaterplan



Tekening: Joke Van Leeuwen uit 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt'

- In de schouwburg wordt er theater gespeeld. Wat is theater? Ben jij al eens naar een theatervoorstelling geweest? Hoe ziet dat eruit? Hoe ging dat in zijn werk? Wat heb je gezien?

Het Theater is een oude vorm van kunst, die onder andere ontstaan is uit religieuze feesten. Al bij de Oude Grieken en Romeinen werd aan theater gedaan, het theater werd toen buiten opgevoerd in een zogenaamd Amfitheater. Doorheen de geschiedenis evolueerde het theater sterk. Zo kan een voorstelling op elke plek wel plaatsvinden, in een gebouw, in openlucht of op een speciale locatie. Het kan met woorden, zonder woorden, met een bestaande tekst of geïmproviseerd (op het moment zelf verzonnen), er is jeugdtheater en volwassen theater. De mogelijkheden zijn oneindig!

In een schouwburg werkt het zo: Je komt binnen in een zaal vol met pluchen stoeltjes. Er zitten allemaal mensen rond je die je niet kent. De lichten gaan uit. Het wordt stil. Iepe iepe iepe, het theatergordijn gaat open, en de lichten op het podium gaan aan. Yes, het theater is begonnen. Op het podium zie je acteurs of actrices die een verhaal proberen te vertellen, die in hun fantasie duiken en grote emoties laten zien. Ze worden belicht door spots die rond het podium hangen. En boven het podium, aan buizen. In een schouwburg is er ook vaak een theatergordijn. Dat werd vooral vroeger gebruikt: een groot roodfluwelen gordijn dat open gaat als het begint, en toe gaat als het gedaan is.

- Waarom kunnen we nu niet naar theater?

Omwille van corona zijn alle cultuurhuizen (concertzalen, schouwburgen, bioscopen) gesloten. Alle georganiseerde vrijetijdsbesteding wordt verboden door de overheid. In een schouwburg zit je immers met vele mensen samen en op dit moment moeten we dat, omwille van corona, nog even vermijden. Want vele mensen samen, betekent meer kans op besmetting. Na de eerste lockdown mochten de theaters weer even open mits handen ontsmetten en voldoende afstand houden. We duimen dat we weer snel naar het theater mogen.

Aflevering 1 - Alles begint te leven rondom Fiona

Korte inhoud:

1. Intro van Fiona
2. Fiona doet een eerste interview met zichzelf
3. Interview De Balletvloer van Vlaanderen
4. Dramaturginie vertelt over bijgeloof
5. Quiz met Germaine het theatergordijn
6. Boodschap algemeen nut Vestiaire
7. Regi speeltip - na-apen

Vragen voor een nagesprek/ in te vullen vragenlijst na beluisteren:

1. Waar woont Fiona?
2. Waar moet ze voor zorgen?
3. Waarom is ze met radio Fiona begonnen?
4. Van wie neemt ze het eerste interview af?
5. Ze woonde er al als kind, wat kon ze daar met haar broer en zus stiekem doen?
6. Plots zegt er iemand: "Pssst, Fiona, Onder u...Kijk eens onder u. Wat zie je?"
Wie of wat zegt dat?
7. Wat is plankenkoorts?
8. In het theater mag je roepen, wenen, dansen, zingen,... Wat mag je niet doen in het theater omdat het ongeluk brengt?
9. Sommige mensen zijn bijgelovig.
Welke voorbeelden worden in het verhaal verteld? Duid aan:
 Er moet altijd een lichtje blijven branden op het toneel.
 Sommige acteurs doen voor elke voorstelling dezelfde onderbroek aan.
 Sommige acteurs zoenen eerst de grond voor ze op het podium komen.
 Je mag niet "veel succes" zeggen bij het begin van de voorstelling.
- 10 . Vroeger wensten ze elkaar succes door te zeggen "Dikke merde". Wat wil "merde" zeggen? Waarom zeiden ze dat?
- 11 . Van wie neemt Fiona een quizje af?
12. In het quizje moet zij telkens één van de twee antwoorden aanduiden. Welke kiest zij? (Duid ze aan met je markeerstift) - een kakske in een koekske OF stront met ketchup - wifi OF wafa - zee OF bergen
13. Waarom kiest zij voor de zee?
14. Wie woont in het schilderij van de foyer? Duid het juiste aan: Mega Muze mega Mindy Marga Muze
15. Er was een boodschap van algemeen nut: Wie bleef achter in de vestiaire?
16. Altijd binnen zitten begint na een tijdje te vervelen. Wat is de speeltip van de dag?

RADIO

→ Maak je eigen radioprogramma

1. Bedenk een naam voor je Radioprogramma 'Radio... vul hier je eigen (bedachte) naam in'
2. Maak een microfoon



Geen radioprogramma zonder microfoon. Een microfoon is een elektrisch apparaat dat geluidstrillingen opvangt en omzet in elektrische spanning zodat geluid opgenomen (op een recorder) of versterkt kan worden (door boxen of speakers).

Benodigdheden:

WC-rolletje, of doorgesneden keukenrolletje

Aluminiumfolie

Prop oud papier/of oud balletje, kerstbal,...

Plakband

Lijmpistool

Voor de versiering: verf, glitters, stickertjes, washi-tape

Aan de slag:

Neem het Wc rolletje of snij een lege keukenrol in twee door. Beschilder het in de kleuren die jij mooi vindt. Laat het drogen. Neem een oud balletje (kerst, pingpong, piepschuim,...) of vorm een propballetje van oud papier en bedek deze met een stuk aluminiumfolie. Vervolgens lijm je deze bal vast op je beschilderd rolletje met een lijmpistool. Laat drogen. Versier je microfoon verder met stickertjes, glitter, washitape. Je microfoon is klaar.

3. Het interview

In een radioprogramma worden er *interviews* gegeven. Een interview is een vraaggesprek. Bij een interview is er altijd iemand die vragen stelt en iemand die vragen beantwoordt. Degene die de vragen stelt noem je de interviewer.

Hoe pak je het aan?

Je bereid je zo voor: Wie ga je interviewen? Wat weet je al? Welke vragen ga je stellen?

Kies een gast voor je radioprogramma: de leerkracht, een klasgenootje, diegene die naast je op de bank zit...

Alvorens je begint aan het interview, moet je natuurlijk weten wie je gaat interviewen. Kijk eens rond in de klas, wie zou je graag interviewen. Iemand uitgekozen? Schrijf op wat je al weet over deze persoon, wie is hij/zij, wat doet ie, hoe oud etc,... Denk ook na wat je graag nòg zou weten over die persoon, dat je niét weet dus. Of misschien weet je het al maar de rest van de klas nog niet. Pas op: zet de persoon die je interviewt niet voor schut. Zorg ervoor dat die zich op zijn/haar gemak voelt, zodat die graag op je vragen antwoordt.

Maak een vragenlijst:

Stel een

Waarom-vraag? Bijvoorbeeld 'Waarom draag jij altijd sportschoenen?'

Hoe-vraag? Bijvoorbeeld 'Hoe kom jij naar school elke dag?'

Waar-vraag? Bijvoorbeeld 'Waar ben je op vakantie geweest?'

Wie-vraag? Bijvoorbeeld 'Wie is jouw mama?'

Wat-vraag? Bijvoorbeeld 'Wat heb jij in het weekend gedaan?'

Wanneer-vraag? Bijvoorbeeld 'Wanneer ben je jarig?'

Tip: Als je iets van de ander te weten wil komen en een echt gesprek wil, stel je beter geen Ja/Nee vragen. Want daarop is het antwoord altijd heel kort: ja of nee. En dan verloopt het gesprek maar stroef. Bijvoorbeeld: Ben je 7 jaar oud? Heb je deze morgen cornflakes gegeten?

Beter kan zijn: Wanneer ben je jarig? Wat vind je zo leuk aan verjaren? Wat is je lievelingsontbijt? Waarom hou je er zo van?

Start met je radio-programma.

1. Heet je luisteraars welkom, Welkom bij radio.....
2. Stel je gast kort voor. Wat weet jij over hem?
3. Stel je vragen maar! En laat je gast antwoorden
4. Optioneel: Doe een kwisje dat geen kwisje is
5. Neem afscheid van je luisteraars

Optioneel

Maak zelf een kwisje dat geen kwisje is net zoals Fiona. Je geeft 2 keuzes en je gast moet zo snel mogelijk antwoorden.

Dat kan een fantasievolle keuze zijn, iets dat niet kan. bijvoorbeeld: Een hond zo groot als een paard of een paard zo groot als een hond?

Het kan ook een dilemma zijn. Kiezen tussen twee dingen die je sowieso niet leuk vindt / kiezen tussen twee heel moeilijke vragen. Bijvoorbeeld: Een vulkaan naast je deur of elke dag is er een lichte aardbeving

Of het kan een doodsimpele keuze zijn zonder reden. Bijvoorbeeld: Een frisco of een raket

Laat je gast zeker uitleggen waarom hij/zij wel of niet voor het een of het ander kiest. Beargumenteren.

THEATER

→ Waar ligt? (met tekening Theatergebouw Joke Van Leeuwen)

Duid aan op de tekening. Waar in de zaal hebben mensen plankenkoorts?

Plankenkoorts of podiumangst kan je hebben voor je gaat optreden of spreken in het openbaar, doorgaans bij toneel- of muziekvoorstellingen. Een lichte vorm van deze angst treedt vaak op bij mensen die voor hun beroep in de schijnwerpers staan, vlak voordat ze aan hun optreden beginnen. Meestal verdwijnt de angst snel zodra ze het podium betreden. Bij ernstige gevallen van plankenkoorts kan iemand 'bevriezen' of in paniek raken.

Duid aan op de tekening. Waar in de zaal ligt de balletvloer?

De balletvloer is de zwarte vloer die bovenop de plankenvloer ligt van het podium. Deze vloer beschermt de houten vloer en dempt het geluid. Aan de andere kant is een balletvloer wit. Je kan ze aan beide zijden gebruiken maar doorgaans wordt de zwarte zijde gebruikt. Wat het publiek niet ziet is dat er vaak markeringen worden aangebracht met zwarte of witte plakband. Deze markeringen zijn belangrijk zo weet een acteur dat hij bijvoorbeeld in het juiste licht van een bepaalde spot staat. Of zo weet hij/zij waar een stoel moet staan voor een volgende scène. Tussen bepaalde scènes wordt er al eens van decor gewisseld. En als de spots dan uit zijn en het is donker, is het handig om een wit stukje tape op de grond te zien en dus te weten waar wat moet staan.

Duid aan op de tekening. Waar ligt de vestiaire?

Een garderobe of vestiaire is een ruimte van een gebouw waar bezoekers van dat gebouw een jas, tas of andere kledingstukken tijdelijk kunnen afgeven. Het woord *garderobe* is afkomstig uit het Frans en kan worden vertaald met *garder-* bewaren

en *robe-japon* (= kleding). Je geeft je jas af omdat je die tijdens de voorstelling niet nodig hebt en ze in de weg kunnen zitten op de tribune waar het publiek zit.

Duid aan op de tekening. Germaine het theatergordijn is de 'Rideau of de Voordoek' van het theater.

Een voordoek of rideau, is een theatergordijn dat het podium scheidt van de zaal. Meestal is het gemaakt uit rood fluweel.

Duid aan op de tekening. De coulissen.

Een coulisse is een onderdeel van een theaterzaal aan de zijkant van het toneel, daar waar acteurs en rekwisieten verstopt zijn. Het is het onderdeel waar de spelers achter vandaan komen (opkomen). Vaak zijn het doeken of gordijnen die ervoor zorgen dat personen "achter de coulissen" niet zichtbaar zijn in de zaal. Hier kunnen artiesten onzichtbaar meevolgen, zich voorbereiden, en klaar staan om op het juiste moment "op te komen".

Duid aan op de tekening. Het Balkon

Vroeger betaalden de rijksten de beste plaatsen, die bevonden zich vaak op het balkon. Vroeger waren echter de beste plaatsen in de zaal niet perse de plaatsen die je een goed zicht gaven op het podium, het waren namelijk de plaatsen waar de rest van het publiek jou vooral zag zitten. Zodat jij kon pronken met je rijkdom. In sommige theaters is er een balkon speciaal voorbehouden voor de koning. De koninklijke loge ligt meestal naast het podium. Je ziet er barslecht het podium, maar het publiek in de zaal ziet jou perfect.

De koninklijke loge



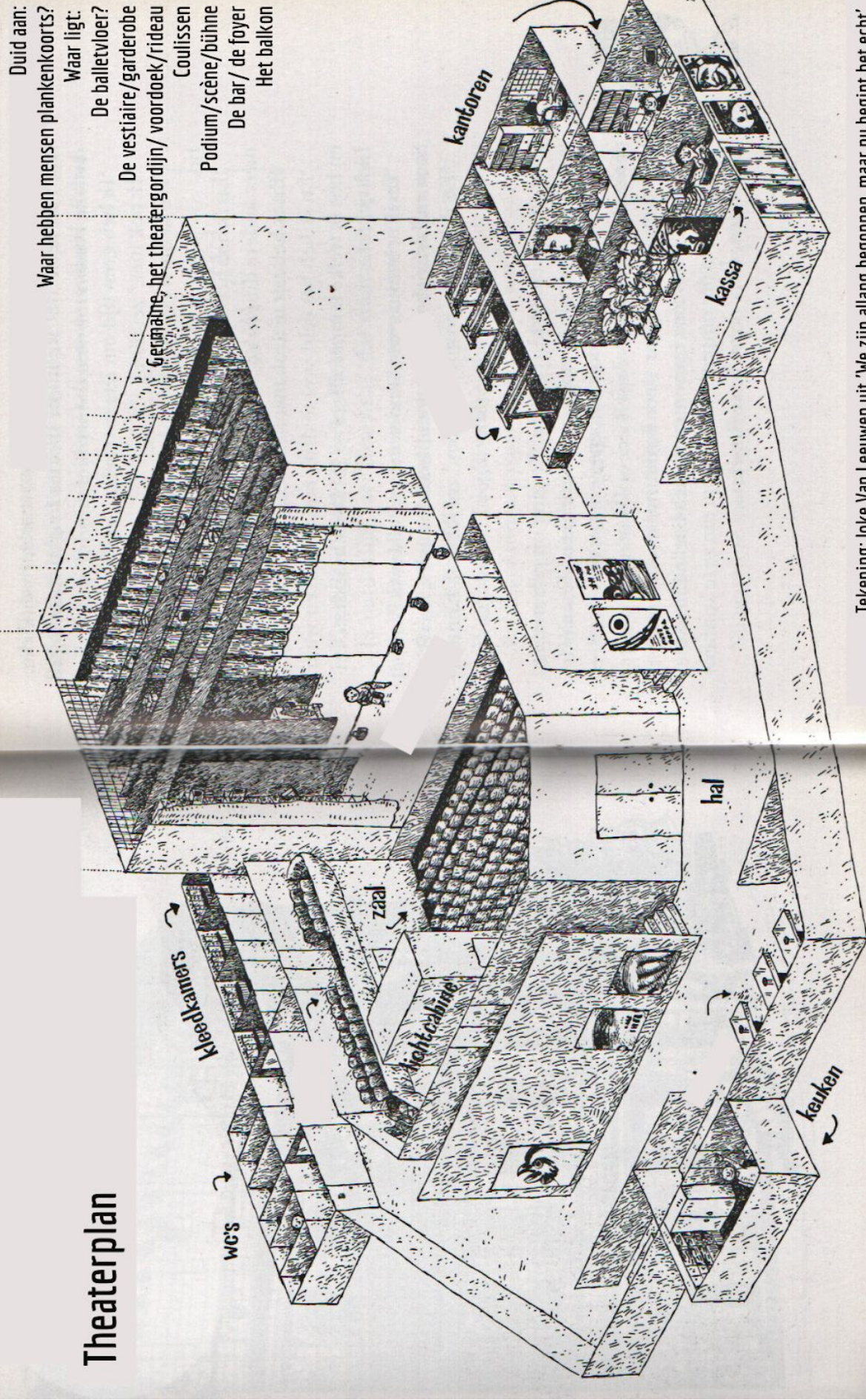
Duid verder aan:
Het podium/scène/bühne
Bar/foyer

Voor uitgebreide uitleg:

https://www.toneelschrijver.be/theatertechniek?fbclid=IwAR3yK5TDQZYHdU4B6_3MTBrrWFwWOpbJJOipdcJat3FJ2rlAf86q0KRXS1w

Het boek: 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt.' Joke van Leeuwen

Theaterplan



Tekening: Joke Van Leeuwen uit 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt'

Uitleg: Belangrijke functies binnen het theater

Regisseur: Zij/Hij bepaalt wat acteurs, decorbouwers, kostuum- en lichtontwerpers doen. Bespreekt dit met hen, begeleidt hen. Hij/zij beslist waar de voorstelling over gaat en hoe die er uiteindelijk zal uitzien.

Acteurs: staan op de scène en spelen de voorstelling. Vaak denken ze ook mee met een regisseur en werpen ideeën op.

Dramaturg: een dramaturg denkt mee na over hoe het publiek de voorstelling kan begrijpen, vaak is dit in samenspraak met de regisseur. Een toneelvoorstelling is geen les. Soms gebeuren er als een rare dingen, of dingen die je niet kan begrijpen of voelen. Daarom houdt de dramaturg mee in het oog dat mensen in de zaal mee blijven met de beelden en de fantasie op het toneel. Een dramaturg heeft vaak theaterwetenschappen gestudeerd. Hij/zij bestudeert en onderzoekt toneelstukken en geeft ook extra duiding/uitleg aan regisseur/acteurs/publiek. Je kan zeggen dat zij het brein van het theater zijn.

Technieker: Bouwt het decor en de techniek helemaal op. Hij/zij zorgt dat het licht en geluid tijdens de voorstelling op het juiste moment uit en aan gaan. Zij/hij zorgt er zelfs voor dat decorstukken uit de lucht komen vallen of dat het bijvoorbeeld ineens begint te sneeuwen op het podium.

Scenograaf: Bedenkt hoe de scène eruit ziet. Zij/Hij ontwerpt het licht en het decor voor de theatervoorstelling.

Decorbouwer: bouwt het decor. Hij/zij zorgt er ook voor dat er plannen bestaan, hoe je dat decor best opbouwt en afbreekt en moet vervoeren. Zodat een voorstelling ook op tournee kan.

Coach: zorgt ervoor dat bepaalde onderdelen van het theater goed worden aangestuurd. Zij/Hij ondersteunt als het ware een specifiek segment van de voorstelling. Zo zijn er stemcoaches, maar ook danscoaches, en spelcoaches.

Choreograaf: de bedenker van bewegingen en danspartituren.

Productieleider: leidt een theatervoorstelling in goede banen. Hij/zij zorgt voor de planning. Wie wat wanneer moet doen. Hij/zij zorgt ervoor dat iedereen van alles op de hoogte is. En dat alles wat nodig is, gedaan wordt en aanwezig is. Als je bijvoorbeeld een berenpak wil op scène, zal de productieleider daar naar op zoek gaan.

→ Wat zou jij het liefst doen in een theater? Welk beroep?

BIJGELOOF

- Wat is bijgeloof? Wie van jullie is bijgelovig? Wanneer ben je dat? Sportwedstrijd? Een toets? Ken je iemand die bijgelovig is? Welk bijgeloof ken jij? (klavertje vier, onder ladders lopen, zwarte kat, het cijfer 13,...) Wat is 'merde'? Waarom mag je niet fluiten in het theater?

Bijgeloof is iets van alle tijden, zo zijn er wellicht mensen die twee keer nadenken met welk been ze uit bed stappen op vrijdag de dertiende. Ook zwarte katten, binnenshuis geopende paraplu's en ladders waar je onderdoor kan lopen zijn allemaal bijgeloof. De theaterwereld heeft op vlak van bijgeloof zijn eigen traditie de ene al wat gekker dan de andere.

Macb...

Macbeth is een toneelstuk van de beroemde schrijver William Shakespeare. De naam Macbeth of zelfs stukken uit dit toneelstuk uitspreken in een theaterzaal zou ongeluk brengen op de persoon die dit uitsprak en op de hele theatervoorstelling. Waarschijnlijk ligt de oorsprong van dit bijgeloof in het stuk zelf dat gevuld is met heksen, spreuken en vloeken. Er zijn gelukkig enkele manieren om deze vloek af te wenden, zo zou de onheilsbrenger voor de hele groep 11 keer moeten ronddraaien en sorry zeggen tegen Dionysus, de Griekse God van het theater. Andere manieren zijn buitengaan en terug binnen gevraagd worden, quoten uit andere Shakespeare-voorstellingen uitspreken, of laten spugen over je schouder. (Katrien en Sofie hebben dit allemaal echter nooit gedaan :-). In Vlaanderen is dit wat in onbruik geraakt.)

Veel geluk

Hoewel de oorsprong niet meteen bekend is slaat de paniek bij veel acteurs toe wanneer je ze veel geluk toewenst, dit zou namelijk juist ongeluk brengen. Acteurs zijn altijd een beetje bang dat een voorstelling mislukt, want ze willen allemaal dat het publiek zo veel mogelijk geniet. Alternatieven om een acteur succes te wensen zijn toitoitoei, Merde en break-a-leg.

Een slechte generale is een goed première

Wanneer een generale repetitie (de voorstelling op de avond voor de première) niet goed verloopt, wordt er verondersteld dat dit een voorteken is van een goede première. Dit is ergens wel logisch aangezien alle medewerkers aan een productie hun lessen trekken uit wat er gebeurd is en zo alles op alles zullen zetten om van de première een topprestatie te maken.

Fluiten op het podium

Fluiten zou ook ongeluk brengen, voor deze stelling zijn twee verklaringen. Een eerste verklaring gaat over de manier van communiceren bij theatertechnici voor er

sprake was van de intercom, smartphone of walkie talkies. Het sein voor het omhoogtrekken van decorstukken werd toen gegeven door te fluiten naar elkaar. Een vrolijk fluitende acteur achter de schermen zou zo wel eens voor ernstige misverstanden hebben kunnen zorgen.

Een tweede verklaring dateert van toen er nog gaslampen werden gebruikt om het podium te belichten. Er weerklonk toen een fluittoon als één van de vlammetjes uit waaide, dit kon tot erg gevaarlijke situaties leiden, zeker als dit niet tijdig wordt opgemerkt omdat er nog een ander gefluit te horen was.

Geen bloemen of kransen

Het is de gewoonte in het theater om na een voorstelling de acteurs en regisseur letterlijk in de bloemetjes te zetten. Hier is op zich niets mis mee. Het zou echter ongeluk brengen wanneer, net als bij een bruidegom die het bruidskleed al ziet voor het huwelijk, de acteurs bloemen krijgen vòòr de voorstelling.

De zin van de slotzin

Het zou ook ongeluk brengen wanneer de laatste zin van een toneelstuk wordt uitgesproken voordat deze voorstelling opent. Ter aanvulling zou het even onheilbrengend zijn wanneer je buigt voor een lege zaal. Dit wordt meer gezien als ode aan de belangrijkste factor in het theater, het publiek.

Uit <https://www.toneelschrijver.be/bijgeloof>

OPDRACHT / DE SPEELTIP VAN DE DAG

Voor de leerkracht: Knip volgende kaartjes uit (naar aantal van de klas, dus druk ze een aantal keer af), en zet ze per kleur op een stapeltje. Je kan deze parameters ook in het oor gaan fluisteren.

Voor de kinderen:

- Neem een zin die de leerkracht heel vaak gebruikt in de klas of een zin die je mama/papa/oma/opa,... heel vaak gebruikt.
- Trek 1 kaartje, neem 1 zin en ga in een kring staan.
- Eén iemand stapt naar voren en zegt de zin die hij/zij in het hoofd heeft zitten op de manier zoals aangegeven op het kaartje. Bijvoorbeeld 'Komen eten!' + Boos. Je zet een stap naar voren in de cirkel en zegt heel bood: 'Komen eten!'
- Daarna zet de rest van de kring een stap naar voor en doet jouw zin op dezelfde manier na. Hou de energie hoog!

(Veiligere variatie: Blijf op je bank zitten en werk per twee. Neem één zin per twee, trek samen een kaartje en zeg jullie zin samen op de manier van het kaartje.)

Vervolg: Kies met de klas een gezamenlijke zin. Je vormt een lang rij en om de beurt mag je twee kaartjes trekken en de gekozen zin op die manier zeggen (combineren). Na een tijdje moet je 3 kaartjes (van elke kleur eentje) trekken en de zin zeggen en drie manieren combineren.

Bijvoorbeeld: zeg de zin 'Komen eten!' *tegelijktijd* boos én traag én luid.

Na een tijdje kan je het zelfs met 4 parameters proberen. Lukt jou dat?

Bijvoorbeeld: 'Zeg de zin 'Komen eten!', Vrolijk én snel én stil én met een lage stem'

Als je dat kan, ben je een volleerde toneelspeler !

BOOS	BLIJ	VERDRIETIG	
VROLIJK	TRAAG	SNEL	
LUID	STIL	HOGE STEM	
LAGE STEM			

Aflevering 2 - Fiona heeft het druk druk druk

1. Fiona in de kelder
2. Angst kinderen
3. Het grote ongrijpbare dat hier nu eenmaal hangt
4. Interview met klapstoel D18
5. Dramaturgini legt uit waar applaus vandaan komt
6. Speeltip met Regi - Fantasie-oefening Meisje op boot

Vragen voor een nagesprek/ of in te vullen vragenlijst na het beluisteren.

1. Fiona doet haar dagelijkse ronde door het gebouw. Waar wordt ze heel bang? Door de buizen op het plafond beeldt ze zich in dat ze in een zit.
2. Ze praat vervolgens met het vierde balkon, dat is heel hoog. De mensen konden dan het toneel niet goed meer zien. Hoe losten ze dat vroeger op?
3. Wie was de uitvinder van applaus? Waarom klappen mensen in hun handen?
4. Met wie speelt Fiona het Quizje van de dag? Duid met je markeerstift aan welke antwoorden gekozen worden: Een hond zo groot als een paard OF een paard zo groot als een hond Een prot van een dino OF een snottebel van een walvis Ons huis is permanent omsingeld door 100 boze kabouters OF iedere keer als je ergens naartoe gaat word je gevolgd door 10 stinkdieren
5. Wie of wat wil er nog eens gelucht worden?
6. Fiona doet een interview met een rode fluwelen stoel. Wanneer is die stoel geen stoel?
7. Wie wordt er maar niet wakker?
8. Wat duikt er altijd op tijdens stille scènes? De mensen willen ervan af, geef een oplossing die voorgesteld wordt.
9. Wat is de speeltip van de dag?

OPDRACHT / GRIEZELEN

- Wanneer waren jullie voor het laatst bang? Is er een plaats/ruimte in jouw huis of het huis van je oma, nonkel,... waar je bang van bent en waarom? Welke geluiden vinden jullie eng? Welke geluiden hoor je allemaal in een huis?

Doe je ogen dicht. En probeer samen met je klas de sfeer op te roepen van een griezelig huis door geluidjes te maken. Begin niet allemaal tegelijk. Eén iemand begint, en als die een paar keer zijn geluidje heeft gemaakt mag iemand anders invallen (of de leerkracht duidt iemand aan door een schouderklopje). Het mag tussen de geluiden door ook af en toe stil zijn. Dat maakt het spannend. En laat zo het griezelhuis maar groeien.

APPLAUS

Interessant applaus-weetje:

Dove of slechthorende mensen hebben weinig aan klappende handen als applaus. Ze kunnen het namelijk niet horen. Ze hebben echter een gebaar dat ze gebruiken als applaus, de jazz-hands. Ze wapperen met hun handen naast hun oren.

Kijk hieronder voor een filmpje.

<https://www.youtube.com/watch?v=kSjCyVKpJGg>

Spelopdracht: Applaus oefenen

We kunnen nu niet applaudisseren voor mensen op een podium maar binnenkort weer wel. Laat ons dat alvast oefenen.

Applaudisseeer alsof de grootste wereldster op het podium net iets fantastisch heeft gedaan. In een zaal met wel 10000 toeschouwers (dat kan luider!!!!)

Applaudisseeer voor een ingetogen, zacht pianoconcert in een kleine zaal.

Applaudisseeer als een bende apen

Applaudisseeer als hele kleine kindjes

Applaudisseeer met één vinger

Applaudisseeer als de bond van de gepensioneerde.

Applaudisseeer als een zaal met dove en slechthorende mensen

Applaudisseeer als mama en papa.

Applaudisseeer als monsters

Applaudisseeer als prinsen en prinsessen

Applaudisseeer voor iets dat echt écht écht vervelend en saai was

Applaudisseeer voor iets dat je superleuk vond.



OPDRACHT / HET GROTE ONGRIJPBARE DAT HIER NU EENMAAL HANGT

In het radioprogramma is even 'het grote ongrijpbare wat hier nu eenmaal hangt' aan het woord. Het lijkt alsof ze in flarden van rondfladderende zinnen praat. Zinnen die heel veel gebruikt worden tijdens het maken van of kijken naar een toneelvoorstelling. Bijvoorbeeld: de *sprankel* van een acteur - hij heeft iets waar mensen graag naar kijken. Of de *scenografie* was geweldig : het decor zag er heel mooi uit. De *vibe*: de sfeer die er hangt.

→ Wat is sfeer? Weet jij soms welke sfeer er 'hangt'?

Bijvoorbeeld; het is koud en je komt thuis en iemand heeft pannenkoeken gebakken. Iedereen maakt grapjes en de pannenkoeken zijn heerlijk. Hoe zou jij zo'n moment omschrijven? Gezellig? Tof? Warm? Dan kan je zeggen: er was zo'n gezellige sfeer.

Soms is er ergens ook niet zo'n leuke sfeer. Als mensen bijvoorbeeld net ruzie hebben gemaakt, kan je soms denken: het is hier zo raar en stil en ik voel me hier niet zo op mijn gemak. Dan hangt er soms een ongemakkelijke sfeer. Die 'hangt' er natuurlijk niet echt, niet zoals was aan de wasdraad ofzo. Maar zo zeggen we dat.

We gaan nu praten zoals het personage het grote ongrijpbare wat hier nu eenmaal hangt.

→ Welke rondfladderende zinnen hangen er in jouw klaslokaal? Wat zijn zinnestukjes die de leerkracht veel gebruikt. Die jullie veel gebruiken.

Bijvoorbeeld: Zit stil/ Niet praten. Allemaal samen. Afpakken en doorgeven. Goed gedaan! Schrijf ze allemaal onder elkaar. En probeer eens te praten als 'het grote ongrijpbare dat hier nu eenmaal hangt'. Onsamenshangend. Niet te snappen. Zonder verhaal. Maar je vindt jezelf héél belangrijk. Lukt dit? Spreek dan elke zin eens anders uit (je mag hiervoor eventueel de kaartjes met parameters gebruiken boos/blij/verdrietig/bang, Luid/stil, traag/snel, hoge stem/lage stem)

Bijvoorbeeld:

Neem allemaal een blad papier. (boos)

Niet lopen in de gangen. (blij)

JUUUUHHUUUUF! (verdrietig en traag)

Mag ik iets vragen? (luid en bang)

Mag ik naar toilet? (snel, boos en stil)

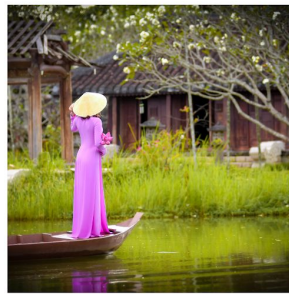
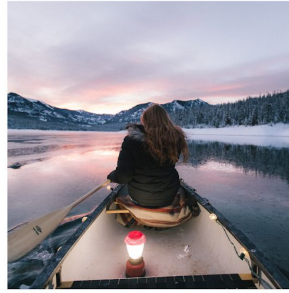
Goed gedaan!	(blij en luid)
2 x 2 is?	(luid en traag)
Vergeet je sportzak niet.	(blij en traag)
Handen ontsmetten.	(bang stil traag)

Voor je het weet heb je een heel mooi en ongrijpbaar gedicht gemaakt!

OPDRACHT / SPEELTIP VAN DE DAG

We gaan doen zoals Regi de Regisseur en de kinderen met de zin 'Er zit een meisje op een boot'. Je zoekt een aantal zinnen in een boek, stripverhaal, krant,.... Het is belangrijk dat het zinnen zijn die iets beschrijven. Bijvoorbeeld: 'Onder de heg ligt een kaart', 'Er loopt een man in de straat', 'Een kast ligt in de rivier'...

Je gaat per 4 zitten. Eén iemand leest een zin van zijn lijstje terwijl de rest van het groepje zijn ogen sluit. Je probeert zo goed mogelijk de zin in je hoofd te zien. Om de beurt vertel je hoe jouw beeld bij de zin eruit ziet. Hoe zien de personages van je zin eruit? Wat hebben ze aan? Wat zie je rond hen? Wat voor weer is het? Hoe klinkt het? Hoe ruikt het? Welke sfeer hangt er? Waar denken je personages aan? Wat is er net voor gebeurd? Wat zou er daarna kunnen gebeuren?...



Aflevering 3 - Fiona voelt zich alleen

1. Fiona zit in het souffleurshok
2. Megamuze probeert haar eruit te halen
3. Fiona doet een quiz met de trapeuning, ze missen de lach
4. Dramatugini geeft uitleg over de herkomst en werking van de lach
5. We horen kinderen met elk een mopje van de dag
6. Fluffy wc borstel is eenzaam
7. Speeltip Oma Ludens - ouders lokken om mee te spelen
8. Megamuze en de theatrale slotshow

Vragen voor het nagesprek of in te vullen vragenlijst

Hoe voelt Fiona zich in het begin van het radioprogramma?

Wanneer voel jij je soms eenzaam?

Waar gaat ze zitten?

Wat is een souffleurshok?

Is er een plek waar jij graag naartoe gaat als je je even niet zo goed voelt?

Wie of wat is Megamuze?

Wat hoort Fiona in de zaal?

Met wie speelt Fiona het Kwisje dat geen kwisje is?

Wat mist Fiona heel erg?

Welke soorten lach zijn er?

Hoe is de lach ontstaan?

Waarom lachen we?

Waarom is lachen gezond?

Wie kent er een mop?

Waarom heb jij voor het laatst heel hard gelachen?

Wie maakt jou aan het lachen?/ Met welke dingen/situaties moet jij lachen?

Wat is de speeltip van Oma Ludens?

Hoe krijg jij je ouders mee aan het spelen?

Door wie wordt Fiona naar de zaal gelokt?

Wie zit er allemaal in de slotshow? Welke personages?

Wat voor kostuum heeft Fluffy aan?

Welke bemoedigende woorden heb jij voor radio Fiona?

Spreek iets in op het antwoordapparaat van Fiona!

SOUFFLEURSHOK

Opdracht 1:

Verdeel de klas in twee, sta in twee aparte cirkels, (kan je eventueel ook vanuit je bank doen). Eén iemand (of de leerkracht) neemt een boek, tijdschrift, krant, zoekt een lange zin. Deel deze zin met de leerkracht. De leerkracht is de scheidsrechter en beslist op het einde welk groepje gewonnen is.

Lees de gekozen zin en fluister hem in het oor van je buur, je buurman probeert de zin te onthouden en fluistert de zin in het oor van de volgende en zo ga je door tot het einde. Diegene die helemaal op het einde staat, zegt zijn gekregen zin luidop. De leerkracht vergelijkt met de beginzin, noteert het aantal fouten, en kijkt welke groep het minst fouten in de zin heeft gemaakt.

Opdracht 2: De Tongtwister-zinnen, een wedstrijdje (voor goede lezers)



Verdeel de klas in 2 helften, laat ze in 2 rijen tegenover elkaar staan of in 2 cirkels. Per rij/cirkel krijgt iemand een tongtwisterzin, en die moet zo goed mogelijk de tongtwister-zin uitspreken, de volgende in rij/cirkel spreekt dezelfde zin zo goed mogelijk uit en zo gaan we heel de cirkel/rij rond. Maar! Van zodra er een fout wordt gemaakt, zijn de punten gemaakt en mag je niet meer verder. Je telt het aantal juist uitgesproken zinnen en dat is dan je puntenresultaat. (De 'Kat krabt de krollen van de trap' is 3 keer foutloos uitgesproken, jouw groepje heeft 3 punten). De volgende groep krijgt nu dezelfde tongtwister-zin en kijkt hoe ver hij geraakt, noteer het resultaat. En daarna terug naar de andere groep met een andere zin.

Hier een greep uit bekende tongtwisterzinnen. Zinnen die acteurs en actrices opzeggen vlak voor ze gaan spelen om hun tong, geest en spraak wakker te maken. Zodat ze hun teksten daarna duidelijk en foutloos kunnen opzeggen.

De kat krabt de krollen van de trap
Ik mix de whiskey met een whiskey-mixer
Kapotte poppenkoppen
Als een potvis in een pispot pist, heb je een pispot vol potvispis
Als jouw tekkel mijn tekkel tackelt, tackelt mijn tekkel jouw tekkel terug.
De knappe kapper kapt knap, maar de knecht van de knappe kapper kapt knapper
dan de knappe kapper kapt.
De meid sneed zeven scheve sneden brood.
De koetsier poetst de postkoets.
Staat vandaag advocaattaart op de kaart? Nee. Pas in maart staat advocaattaart op
de kaart.
Slimme Sjaantje zong een Schlager en sloeg de slome slager met zijn sjaal.
Als je probeert een haai te aaien, gaan je handen naar de haaien.
een sandwich met samsonworst noemen wij een samsonworstsandwich
Het zware zwarte zachte schaap slaapt zacht in zware zwarte zachte zwachtels...
De Spaanse prins spreekt prima Spaans.
Hottentottentententententoonstelling

MEGAMUZE

Een muze is de helper van de kunsten. Ze geeft schrijvers of schilders en muzikanten inspiratie.

- Wat is inspiratie? Ken je het gevoel dat je iets wil tekenen of verzinnen maar dat je geen idee hebt? Ken je het gevoel wanneer je ideeën maar blijven komen? Wat helpt jou om op ideeën te komen?
- Hoe ziet de muze van Radio Fiona eruit? kan jij ze tekenen, schilderen,...? Of hoe ziet jou Muze eruit?

Achtergrondinformatie

In de Griekse mythologie waren er negen muzen, dochters van Zeus en zussen van Apollo. Hier stonden ze bekend als de godinnen van de kunst en wetenschap en stelden ze inspiratie voor. Apollodorus van Athene noemt mnemosyne (het geheugen) de moeder van de muzen. Er is ook nog een ander verhaal, namelijk dat de muzen de dochters waren van Gaia en Uranus (aarde en lucht).

Vroeger riepen kunstenaars vaak de muzen op voor inspiratie, voordat ze met hun kunstwerken begonnen.

Tegenwoordig wordt het woord 'Muze' gebruikt als betekenis van een inspiratiebron.

De negen muzen zijn:

- Erato: muze van de Hymne, het lied en de Lyriek.
- Euterpe: muze van het fluitspel.
- Kalliope: muze van Heroïsch epos, de filosofie en de retorica.
- Clio: muze van de geschiedschrijving.
- Melopemene: muze van de tragedie
- Polyhymnia: muze van de retoriek en de gewijde liederen.
- Terpsichore: muze van de dans en de lyrische poëzie.
- Thaleia: muze van de komedie.
- Urania: muze van de sterrenkunde.

In de geschiedenis zijn heel wat schilderijen gemaakt van de muzes. Hieronder enkele voorbeelden.

Erato, Muse of Poetry (1870), Sir Edward John Poynter (1836 - 1919)



Euterpe, Muze van de Poezie (1892), Egide Godfried Guffens (1823-1901)



Calliope (1869)
Giuseppe Fagnani (1819-1873)



Clio (detail van het schilderij "Allegorie op de schilderkunst", 1666-1668)
Johannes Vermeer (1632-1675)



De Muze Melpomène
Nicolas-René Jollain (1732-1804)



Polyhymnia (1869)
Giuseppe Fagnani (1819-1873)



Sommige beeldende kunstenaars hadden ook een levende Muze, een grote liefde of iemand die ze echt kenden waardoor ze heel creatief werden/geïnspireerd raakten. Bijvoorbeeld:

Lydia Delectorsikaya, de Muze van Henri Matisse



Marie-Thérèse Walther, één van de Muzes van Picasso

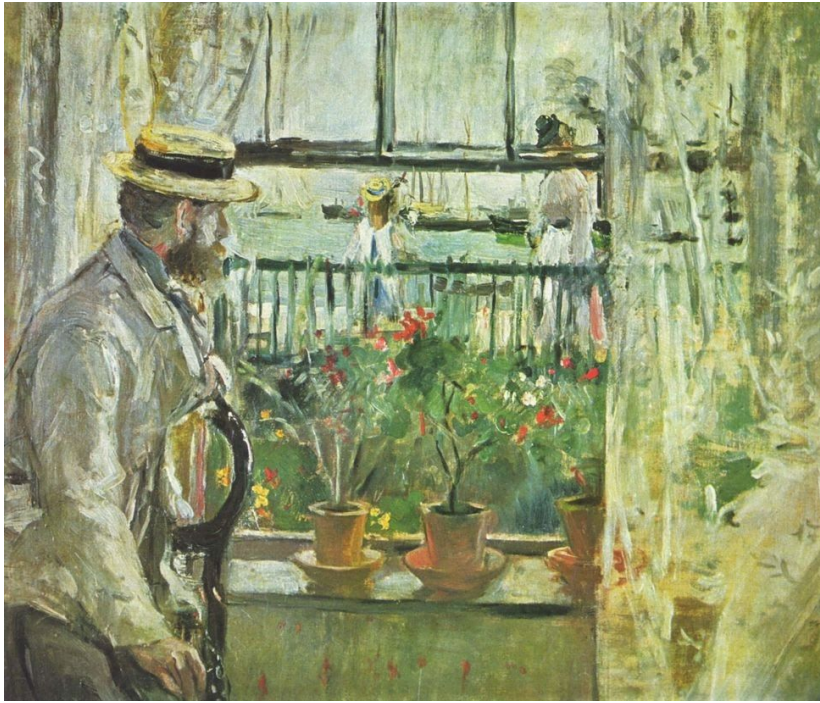


Augusta Boogaerts, één van de Muzes van James Ensor



Hoewel het vaak over vrouwen gaat als we over de muze spreken, hoeven muzes niet perse vrouwelijk te zijn. Dit komt nu eenmaal doordat de kunstenaars die we van vroeger kennen vooral mannelijke kunstenaars zijn. Bekende schrijvers, schilders of componisten waren vroeger vooral mannen. Vrouwen maakten ook kunst, maar mochten die niet naar buiten brengen. Ze musiceerden en schreven vooral van thuis uit. En stiekem. Vroeger mochten vrouwen namelijk niet werken of niet té aanwezig zijn in het publieke leven. Daarom zie je zo vaak namen van mannen onder een schilderij van vroeger, of op de kaft van een ouder boek of op een partituur. En daarom komt het dat er vaak over vrouwelijke muzes gesproken wordt. Omdat mannen vaak gefascineerd waren door wat ze zelf niet zijn: vrouwen. Of verliefd werden op een vrouw. Of gewoon omdat het nu eenmaal in de mode was om dat te doen. Waarschijnlijk waren veel mannelijke schilders vroeger stiekem verliefd op een man en niet op een vrouw, maar dat mochten ze niet zomaar laten zien. Vroeger werd dat afgekeurd en was het zelfs verboden. Gelukkig is dat nu niet meer zo.

Hieronder zie je voorbeelden van mannelijke muzes (van vrouwelijke schilderessen):



Eugene Manet, muze van Berthe Morisot



Marcel Duchamp, muze van Florine Stettin

Beeldende opdracht:

Benodigdheden:

verf (aquarel, plakkaat, ...)

Dik tekenpapier of karton of schildersdoek

Doe je ogen dicht. Leerkracht zegt volgende zin: 'Een muze staat op een schilderij'. Probeer je het schilderij voor te stellen. Hoe ziet jouw muze eruit? Is het een jongen of een meisje? Van wat is hij/zij de muze? Van welke soort kunst? Is het jouw muze? Welke hobby doe jij ontzettend graag? Misschien is jouw muze de muze van de voetbal, van de circusschool, of van het turnen...Hoe staat hij/zij op het schilderij? Is hij/zij blij, boos, verdrietig, bang? Welke kleuren zitten er allemaal in het schilderij? Zijn er veel verschillende kleuren of maar enkele, of het is zwart/wit? Staat hij/zij alleen op het schilderij? Staat er nog iemand? Of iets? Wat zie je op de achtergrond? Van zodra het schilderij in je hoofd heel duidelijk is, mag je jouw schilderij beginnen te schilderen. Doe het precies zoals je het in je hoofd hebt gezien.

LACHEN

Bijzondere lachweetjes:

Een pasgeboren baby huilt meteen, maar hardop lachen doet hij pas na vier maanden.

Tussen de leeftijd van 5 en 6 jaar oud lachen we het meest, tot 400 keer per dag. Dit valt te verklaren door het feit dat alles op dat moment nog nieuw, spannend, absurd, grappig en interessant is. En lachen is de ideale manier om nieuwe dingen te verwerken.

Net als geeuwen is lachen heel erg aanstekelijk. Dus is ergens de sfeer niet top, haal eens je glimlach boven. Misschien helpt het wel.

Wist je dat als je een gorilla zou kietelen, dat die ook een laag, giechelachtig geluid maakt? Een lach!

Lachen werkt ook als medicijn. Het stimuleert de aanmaak van bepaalde hormonen waar we blij van worden die pijnstillend kunnen werken.

Lachopdracht 1:

Trek een kaartje met een soort lach (de leerkracht kan het ook in je oor fluisteren):

Je staat met de klas in een grote cirkel, je stapt een grote stap naar voren je doet je lach, als je klaar bent, zet je een stap terug. Dan zet de rest van de klas een stap naar voren en doet je lach na. Dit is om het samen leuk te hebben. Niet om de ander uit te lachen.

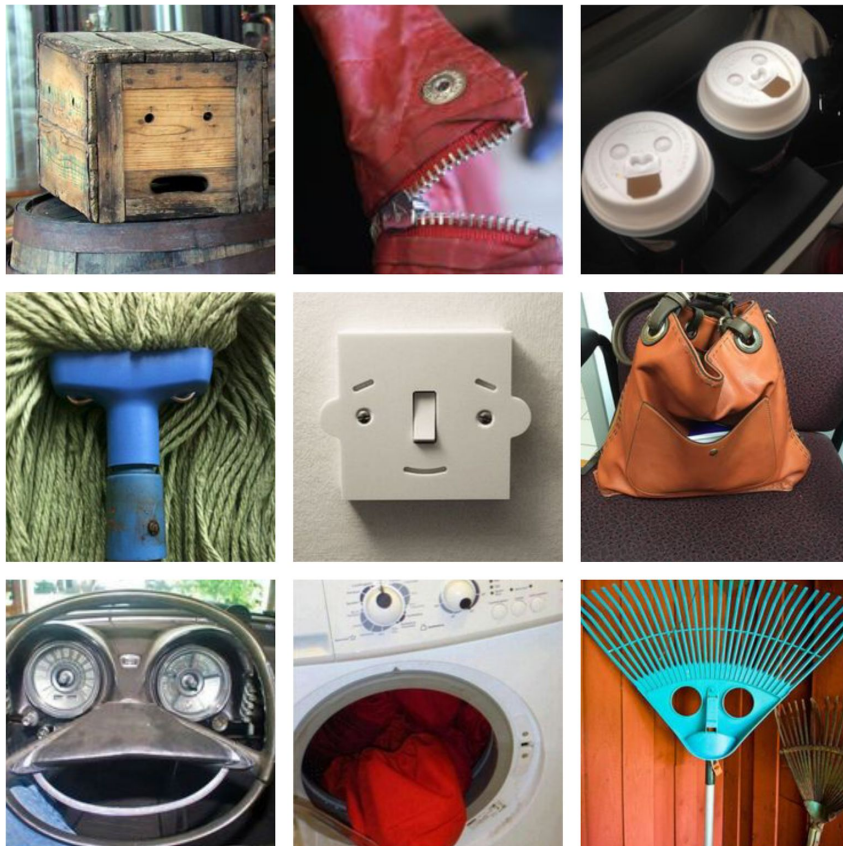


de schaterlach	de apenlach (hoe aapjes lachen)	de stille lach (niemand mag je horen lachen)	de kerstman-lach
de 'ik-doe-bijna-pipi-in-mijn-broek'-lach	de heksenlach (een gemene lach)	de 'lachen-en-huilen-tegelijk'-lach	de 'ik heb net gewonnen'-lach
de beleefde lach	de 'uit'-lach (je lacht iemand uit, geen leuke lach)	de knorrende lach	De koning/koninginnen-lach
de slappe lach	de robotlach	de lach met de lippen op elkaar	de proestende lach

Lachopdracht 2:

Je staat met je klas in een cirkel, de leerkracht heeft een grote onzichtbare volumeknop. Hoe groter hij/zij de knop opendraait, hoe luider jullie moeten lachen. Goed kijken wat de leerkracht doet, want je moet de volumeknop goed volgen van luid, naar heel luid, naar heel stil, naar luid, naar een beetje stiller enz.

INTERVIEW EEN OBJECT



Af en toe is het leuk je in te beelden dat een ding ook een levende persoon zou zijn.

Neem de interviewopdracht van aflevering 1 maar degene die je interviewt is een voorwerp. Net zoals Fiona een interview heeft met de balletvloer, de klapstoel (zie vorige afleveringen) en Fluffy de WC-borstel, bedenk je vragen voor een voorwerp. Laat de stem van het voorwerp door een ander klasgenootje spelen.

Bijvoorbeeld:

Dag beste luisteraars naast mij zit 'de speelplaats'. Hoe voel je je vandaag? (klasgenootje antwoordt alsof die de speelplaats is) Wie is er vandaag gevallen op jou? En hoe is dat gekomen? Wie heeft er die mooie lijnen op jou geschilderd? Wat

kan je allemaal doen 'op' jou? Welke spelletjes worden het meest 'op' jou gespeeld? Welk moment van de dag vind jij het leukst? En waarom?....

SPELEN

"Gewoon, omdat het leuk is." Dat is het antwoord dat je kunt verwachten als je aan een kind vraagt waarom het speelt. Spel is ook een wijdverbreid fenomeen in het dierenrijk. Ratten spelen, honden spelen, er zijn vogelsoorten en reptielen die spelen. Iets dat zo veel voorkomt móet haast wel een functie hebben die verder gaat dan 'omdat het leuk is'.

Je hoort in de derde aflevering Oma Ludens met een speeltip. Zij legt uit dat mensen nu eenmaal spelen. De homo ludens = de spelende mens.

Spelen is niet alleen de basis in het theater, waar het allemaal om toneelspelen gaat. Ook in het dagelijkse leven is spelen belangrijk. Het helpt tegen stress, maakt ons vrolijker, het is net als lachen dus gezond.

Spelen is iets dat z gezegd heel erg bij kinderen hoort. Volwassenen vergeten wel eens te spelen, toch is het iets dat ook grote mensen nog graag doen, eens ze bezig zijn.

- Spelen jouw ouders af en toe mee? Hoe krijg jij je ouders toch aan het spelen?
- vraag aan je leerkracht (als hij/zij kinderen heeft): met welke spelletjes speel jij graag mee? Wat doe je echt niet graag?
- Wanneer zie je jouw ouders of grootouders ineens spelen? Wat doen ze graag?

Je hebt grote mensen die graag met treintjes spelen, of zandkastelen bouwen. Sommige volwassenen verkleden zich en spelen allemaal veldslagen na als ridder, samen met honderden andere mensen. Sommige ouders spelen computerspelletjes, of voetbal of stoeien graag met hun kinderen.

Bronnen:

Joke Van Leeuwen 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt.'

www.toneelschrijver.be

www.wikipedia.org

www.wikikids.nl

Met dank aan de leerkracht uit Mortsel die vragen opstelde voor Radio Fiona