

J.E.F

Mironins

2^E & 3^E
KLEUTERKLAS
+ 1^E LEERJAAR

België, Spanje — 2021
Duur: 44 min. — zonder dialoog
Regie: Celia Rico Clavellino
& Mikel Mas



Doelgroep

2e & 3e kleuterklas + 1e leerjaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Mironins* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Internationale samenwerking	4
Met de K van kunst	5

Inhoudelijke info

Joan Miró en het surrealisme	6
Kleurrijke hoofdpersonages	8
Smaken verschillen	10
Vormen en kleuren	11

Filmtechnische info

Animatie	12
Zonder woorden	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Het model filmwijsheid 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

In deze avontuurlijke animatiecompilatie zijn drie verfdruppels - een gele, een rode en een blauwe - ontsnapt uit een van de schilderijen van de Spaanse kunstenaar Joan Miró. Elke avond, wanneer het museum sluit, gaan ze op onderzoek in de verschillende kunstwerken. Ze komen oog in oog te staan met enkele onvergetelijke figuren en moeten onverwachte obstakels overwinnen. Blu is een gevoelig warhoofd, Low is een soms chagrijnige slimmerik en Ro is onbevreesd en sterk. Hun geschifte avonturen in de kleurrijke wereld van kunst en verbeelding werken inspirerend op jonge kinderen.

De compilatie maakt deel uit van een project over diverse media (van boeken en games tot televisie) dat kinderen artistieke concepten wil aanleren op een speelse, fantasierijke manier.

Technische kaart

Een film van Celia Rico Clavellino & Mikel Mas
België-Spanje, 2021, 44 min., zonder dialoog

Scenario Txesco Montalt, Mayte Sanchez
Productie Mikel Mas, Ivan Agenjo, Angel Coronado, Oriol Roca, Eric Goossens, Anton Roebben, Alex Cervantes
Muziek Ivan Llopis, Carles Delgado, Ignacio Cantisano
Distributie J'E.F

Mironins is een serie. Deze compilatie bevat de volgende afleveringen: Een ladder voor Blu; Ro, de circusartiest; Low en de leegte; Blu op het verlaten eiland; Low's bazaar; Low en de geanimeerde letters; De nieuwe mironins.

In de pers

“Deze film combineert diverse afleveringen van een tv-programma. Deze compilatie levert een waanzinnig veelkleurig avontuur op, vol humor en fantasie, en introduceert kinderen in de wereld van de kunst.” - [Classic Cinemas](#)

“Deze kinderserie wil jonge kijkers laten kennis laten maken met kunst door middel van een heleboel leuke en spannende avonturen.” - Erin Hynes, [Toon Boom](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.





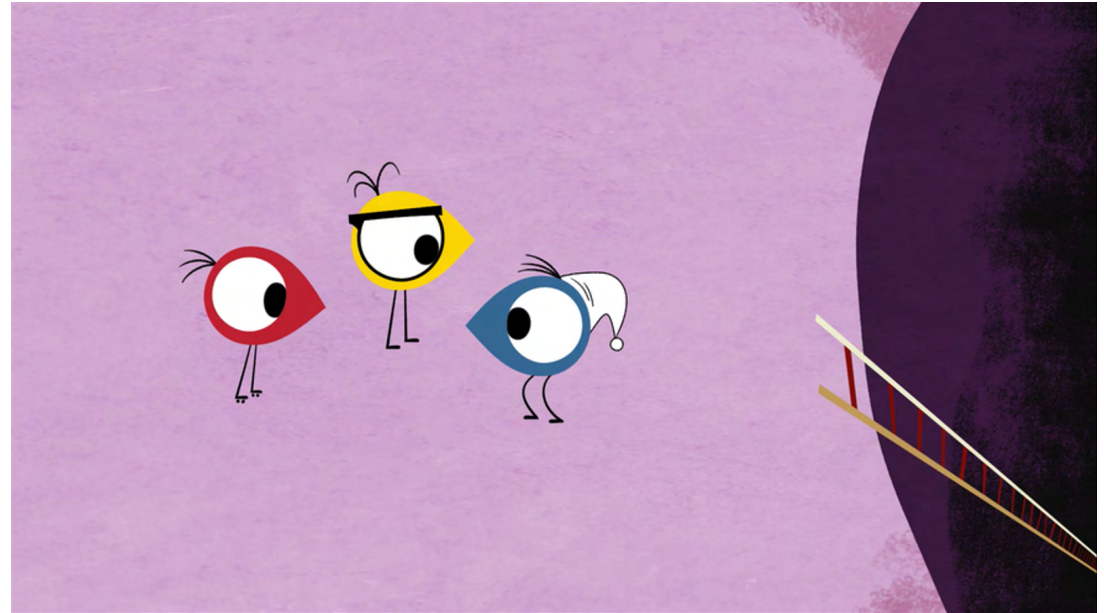
Internationale samenwerking

Mironins is een creatie van getalenteerde artiesten uit België, Spanje, Chili en Argentinië. In totaal werkte een team van zo'n 50 mensen samen aan deze kunstzinnige serie.

Regisseurs Celia Rico Clavellino en Mikel Mas zijn beiden afkomstig uit Barcelona (Spanje). Celia's carrière in de filmindustrie begon in 2012 met de kortfilm *Luisa no está en casa* (Luisa is niet thuis); Mikel Mas richtte in 2007 zijn eigen bedrijf op, dat tegenwoordig Cornelius Films heet en waarmee hij tv-series, documentaires en kortfilms produceert.

Aan *Mironins* werkten ook Belgische producenten mee, nl. Eric Goossens en Anton Roebben van Walking the dog, een internationale topstudio in de wereld van de animatiefilms.

Mironins won in Catalonië, Spanje in 2022 de Gaudí Award voor 'Beste animatiefilm', een belangrijke nationale filmprijs.





Met de K van Kunst

De makers van *Mironins* willen met hun animatiereeks het werk van de Catalaanse schilder Joan Miró dichterbij kinderen brengen. Regisseur Celia: *“Miró’s werk is zo gevarieerd, elk schilderij bevat ontelbaar veel elementen en geeft ons en de kinderen de mogelijkheid te blijven fantaseren”.*



Kunst helpt kinderen bij het ontwikkelen van sociale en emotionele vaardigheden, het prikkelt hun creativiteit en fantasie (die ze ook in andere delen van de samenleving kunnen inzetten), het leert hen om te vertrouwen in hun eigen visie en tegelijk respect te hebben voor de ideeën van anderen. Dat gelooft ook Telidja Klai, ontwikkelingspsychologe en aanbodverantwoordelijke van Ketnet: *“Mironins brengt kunst op maat van de allerkleinsten. Uiteraard hebben zij nog geen besef van hoe de kunstwereld in elkaar zit, maar door hen nu al in contact te brengen, geven we kinderen een eerste notie mee van wat kunst en cultuur zouden kunnen zijn. Door klein te beginnen, openen we een deur om op latere leeftijd interesse op te wekken voor kunst”.*



Joan Miró en het surrealisme

De schilderijen van Miró zijn de grootste inspiratiebron voor de animatiereeks *Mironins*.

Miró werd geboren in 1893 in Catalonië (Spanje). Op 26-jarige leeftijd verhuisde hij naar Parijs (Frankrijk), waar hij andere beroemde kunstenaars zoals Magritte en Picasso leerde kennen. Miró hoorde bij de kunstperiode van het surrealisme. Wat betekent dat? Samen met de kinderen kan je het uitzoeken.



Joan Miro in zijn atelier

▶ Herbekijk dit fragment en vraag de kinderen te focussen op het schilderij. Pauzeer het filmpje even op het moment dat de gids met het schilderij in beeld staat.

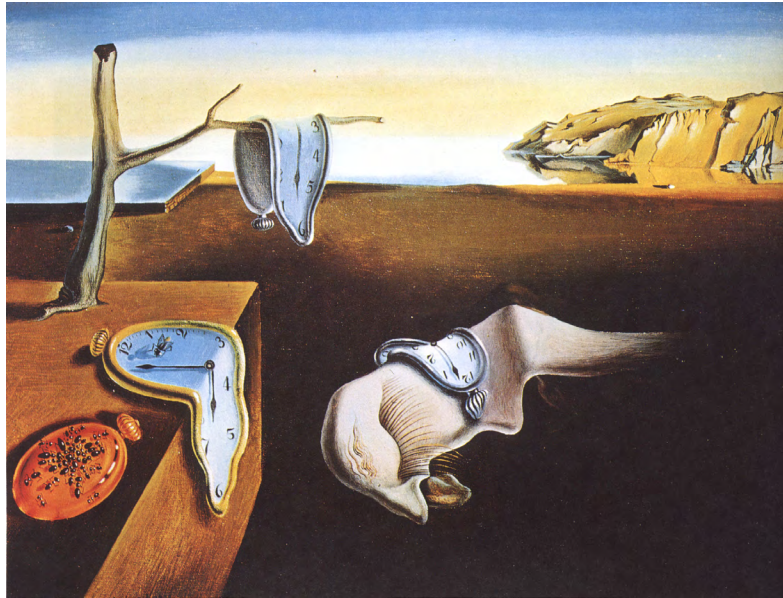


Vragen voor de leerlingen

- # Wat zie je op het schilderij? Wat kan je herkennen?
- # Vind je iets vreemd aan het schilderij? Lijkt er iets niet te kloppen?
- # Waarom denk je dat Miró dit schilderij zo gemaakt heeft?
- # Waar haalt hij zijn ideeën vandaan?

De realiteit is wat we elke dag zien. Heel mooi, maar soms ook... een klein beetje saai. Een man op een fiets hebben we al vaak gezien; daar kijken we niet meer van op. Maar een hond op een fiets... da's wel heel bijzonder. En een man verkleed als hond op een fiets, dat klinkt helemaal "surrealistisch".

Surrealisme is een kunstbeweging die minder geïnteresseerd is in de werkelijkheid zoals wij ze elke dag zien, maar op de wereld die we zien in onze dromen, fantasieën en in ons onderbewustzijn.

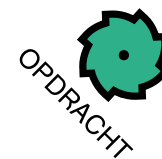


De volharding der herinnering, schilderij van Salvador Dali

De bekendste surrealistische schilder, Salvador Dali, vertrok voor zijn schilderijen vaak vanuit dromen. Daarin kon hij heel onverwachte dingen met elkaar combineren, bv. olifanten met muggenpoten en klokken die wegsmelten in de zon - om maar de bekendste voorbeelden te noemen. Joan Miro koos voor een andere benadering van surrealisme: kunst zonder erbij na te denken. Alsof je zomaar wat zit te doodlen (krabbels maken) en van het resultaat een kunstwerk maakt.

De driehoekige vorm op het schilderij van Miro kan voor de ene een vlag lijken en voor de andere een pizzapunt. Dat maakt Miró's kunstwerken net zo leuk. Het surrealisme bevindt zich tussen werkelijkheid en fantasie, waardoor iedereen iets anders kan zien. Zoals in een droomwereld.

De invloed van het surrealisme is vandaag overal zichtbaar. Let maar eens op reclamespots, advertenties en video games. Daarin zie je heel vaak dingen die net een beetje anders zijn en die aan de dagelijkse realiteit een scheutje gekheid, absurditeit of vrolijkheid toevoegen. Misschien kan iemand zich nog voorbeelden herinneren uit reclamespots die ze recent gezien hebben?



Op de foto

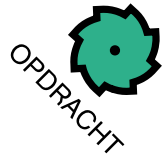
Creëer samen een digitale droomwereld met foto's in de app Surrealism: photo & art maker (gratis, [Android/iOs](#)). KanKunnen de leerlingen ervoor zorgen dat hun werkstuk eruit ziet zoals een schilderij van Miró?



Surrealisme uit een doosje

We steken de handen uit de mouwen en worden zelf even Mironins! Dompel de kinderen onder in de surrealistische kunst en laat ze hun eigen schilderij maken. Steek in een doos een aantal elementen en vormen op papier. Mogelijke elementen: delen van een gezicht (oog, oor, neus, haar), vormen (driehoek, vierkant, ruit), dingen die je in de tuin vindt (ladder, spade, boom), enz. Laat de kinderen vier papertjes trekken. Je kan zelfs een Miro-dobbelsteen maken. Teken op de 6 vlakken een vorm die Miro in zijn schilderijen gebruikt, zoals een spiraal, een kronkelige lijn,... Laat de kinderen gooien met de dobbelsteen en deze vorm combineren met de 4 elementen die ze op papier hebben. Ze mogen zelf beslissen op welke manier. Ze laten hun fantasie de vrije loop, net zoals Miró. Hoe je zo'n dobbelsteen maakt en meer inspiratie vind je op onze [Pinterest pagina](#).

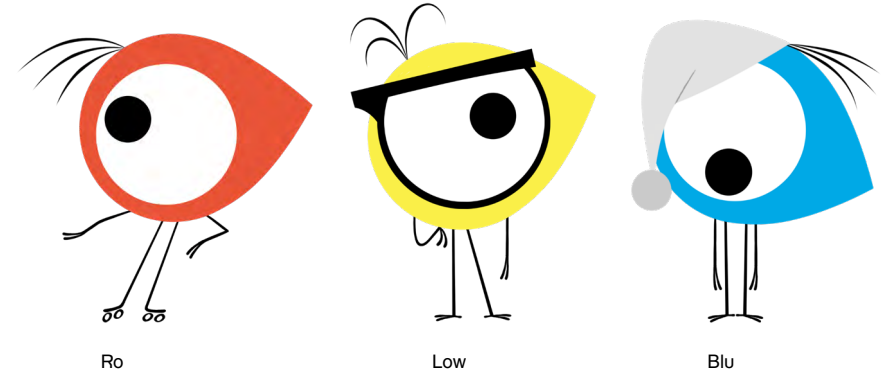
- ▶ Verdere inspiratie en benodigdheden voor deze activiteit kan je vinden in [dit filmpje](#).
- ▶ Bekijk samen met de kinderen [dit filmfragment](#).



Tentoonstelling

In dit museum in Duitsland zie je een tentoonstelling van Miró. Net zoals hem verdienen de kleine kunstenaars in de klas ook een tentoonstelling met hun schilderijen. Hang alles mooi op en maak met de kinderen een tour door jullie 'museum'. Laat de kinderen gids zijn en uitleg geven bij hun eigen schilderij. Misschien is dit ook een fijn moment om ouders uit te nodigen?

Kleurrijke hoofdpersonages



Ro

Low

Blu

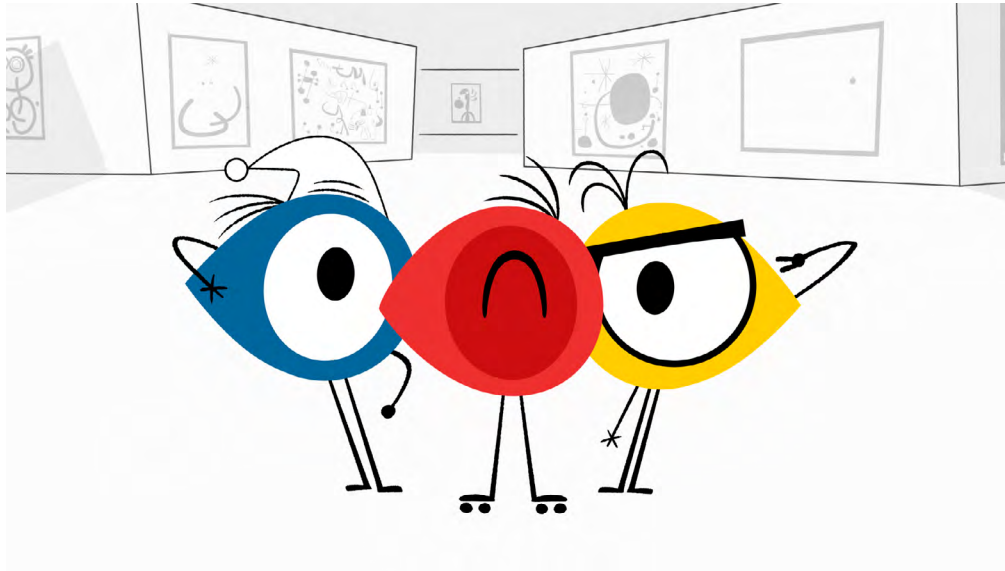
Maak kennis met de hoofdpersonages Ro, Low en Blu. Deze drie kleine verdruppels ontsnappen uit een van Joan Miró's schilderijen en beleven elke avond, na sluitingstijd van het museum, ongelooflijke avonturen.

- ▶ Bekijk samen de [trailer van Mironins](#).



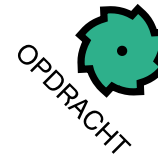
Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in de trailer?
- # Wie zijn de hoofdpersonages?
- # Wat denk je dat ze gaan doen?
- # Waar kan je schilderijen bekijken?
- # Wie was er al eens in een museum?



Ik ben een druppel

We leren de karakters van de hoofdpersonages beter kennen, zelfs zonder dat er gepraat wordt. Al hun eigenschappen lezen we af van hun gezichten, ook al zijn die niet meer dan een verdruppel groot. Kunnen de kinderen dat zelf ook? Ze tekenen een grote druppel en geven die een gezicht met een eigen identiteit. Hoe teken je een boze, een lieve, een nieuwsgierige, een bange druppel? Misschien kunnen ze ook zichzelf als druppel tekenen, op basis van een typisch (uiterlijk of karakterieel) kenmerk. Kunnen de andere klasgenoten raden wie zichzelf op welke manier heeft getekend? Dat wordt wel heel moeilijk... maar misschien kunnen ze elkaar tips geven.



Ro, Low en Blu zijn drie kleurrijke verdruppels. Ze hebben elk hun eigen karakter. Ro (de rode druppel) doet niets liever dan skaten; ze flitst iedereen voorbij. Als een echte circusartiest kan ze de zwaarste dingen optillen en iedereen aan het lachen maken met haar gekke streken. Low (de gele druppel) is de slimste. Zij heeft steeds een geniaal idee en helpt het trio vaak uit de problemen. Blu (de blauwe druppel) is lief, gevoelig en houdt van zijn vrienden. Je kan hem herkennen aan zijn muts. Soms is hij een grote slaapkop, waardoor hij achterblijft en zijn vrienden hem niet meer vinden.




Joan Miro: Constellaties



Joan Miro: De zon

Smaken verschillen

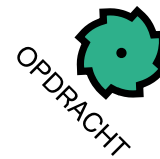
“Over smaken valt niet te twisten”. Dat wordt vaak over kunst gezegd. Want iedereen vindt iets anders mooi, iedereen heeft andere voorkeuren. Elk modern kunstwerk kan op oneindig veel manieren geïnterpreteerd worden. Ook Lo, Row en Blu hebben elk hun mening bij de schilderijen in het museum. Je merkt meteen wat hun favorieten zijn.

-  Bekijk dit fragment samen met de kinderen. De drie hoofdpersonages laten aan elkaar hun favoriete schilderij zien, maar ze verschillen duidelijk van mening.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurt er in deze scène?
- # Waarom vindt Ro het schilderij met de vele lijnen zo mooi? En Blu het volledig blauwe schilderij?
- # Op de drie favoriete schilderijen van Low zie je slechts één lijn. Maar wat ziet Low?
- # Wat vind je van de reactie van Ro en Blu op het einde? Waarom lachen ze Low uit?



Dit vind ik mooi

Zoek verschillende afbeeldingen van schilderijen van Miro en toon ze aan de kinderen. Hang ze op in de klas; elk kind gaat bij de schilderij staan die hij / zij het mooiste vindt. Zorg dat ze hun eigen keuze maken en niet blind hun vriendjes volgen. Waarom vinden ze dit schilderij het mooiste? Kunnen ze verwoorden wat hen specifiek aanspreekt in dit werk? Focus op de positieve elementen, de dingen die ze mooi, leuk of intrigerend vinden.



Vormen en kleuren

Elke kunstenaar heeft een eigen stijl; die kan je herkennen aan het gebruik van bepaalde vormen en kleuren. Bij Miró's schilderijen vallen de drie felle basiskleuren op (rood, blauw en geel, niet toevallig ook de hoofdpersonages). De kronkelige vormen en lijnen zijn typerend voor Miró, al gebruikt hij soms ook strakke letters.

- ▶ Rood, blauw en geel zijn ook de primaire kleuren. Van daaruit kan je alle andere kleuren afleiden door te mengen. Hoe die kleurencirkel precies is opgebouwd, zie je in [dit korte clipje](#).

Door verschillende kleuren naast elkaar te gebruiken kan je niet enkel iets creëren dat er mooi / niet mooi (afhankelijk van ieders smaak) uitziet, maar je kan er ook een gevoel mee creëren - kleuren kunnen elkaar aantrekken, afstoten, doen glanzen of vervagen,... Dat is wat kunst vaak doet: vormen en kleuren gebruiken om iets te creëren dat er mooi of niet mooi uitziet, en dat bovendien een gevoel overbrengt.

- ▶ [Bekijk dit fragment](#). De hoofdpersonages zijn elk trots op hun eigen kleur. Wat gebeurt er als deze kleuren mengen met elkaar?



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurt er in deze scène?
- # Welke kleurencombinaties zag je en wat was de uiteindelijke kleur?
- # Ken je nog combinaties?

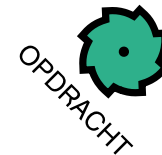


OPDRACHT

Met de app Mix & Paint (gratis, [Android/iOs](#)) leren kinderen spelenderwijs de verschillende kleurencombinaties.



- ▶ In dit [fragment](#) probeert Low zijn vrienden de letter A te leren schrijven, net zoals op het schilderij. Dat lukt de andere twee echter niet zo goed.



Collage

Knutsel samen een collage van letters, net zoals in het werk van Miró.

Wat je nodig hebt: gekleurd papier (of wit papier dat de kinderen nog kunnen beschilderen), kranten, tijdschriften, dikke zwarte stiften en lijm. Laat de kinderen letters in verschillende stijlen uitknippen en verspreid op het gekleurd papier plakken. Met de stiften kunnen ze naar wens nog letters in hun eigen stijl tekenen.

Geef hen tot slot de opdracht om een paar letters 'tot leven' te wekken, net zoals de letter A in het fragment, door er ledematen bij te tekenen.

Extra: de kinderen kunnen nog meer leren of de verschillende letters met de app Letterschool (gratis, [Android/iOs](#)), Letterfun (gratis, [iOs](#)) of Alphablocks (gratis, [Android](#)).



Animatie

De animatiereeks *Mironins* maakt gebruik van 2D computeranimatie. Bij animatie worden afbeeldingen - die telkens een klein beetje van elkaar verschillen - achter elkaar geplakt. Als je ze snel na elkaar vertoont (zoals bij het afspelen van een film) lijkt het alsof ze echt in beweging komen. Die afbeeldingen kunnen tekeningen zijn, zoals bij een klassieke animatiefilm, maar er zijn nog eindeloos veel andere creatieve mogelijkheden: poppetjes en figuurtjes (stop-motion), uitgeknipte figuren (leganimatie), beelden die met de computer werden gemaakt, objecten, enz.

We maken kennis met twee soorten animatie: 2D en 3D animatie.

2D of tweedimensionale animatie bestaat uit tekeningen / beelden zonder diepte. Het zijn met andere woorden 'platte' tekeningen, zoals kinderen die maken of inkleuren. Op [deze website](#) kan je 2D computerbeelden ontdekken van Mironins (doorscrollen); zo krijg je een kijkje achter de schermen van de serie.

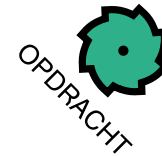


Tekenen

Jonge kinderen kan je spelenderwijs laten tekenen met de app 'Eenvoudig tekenen' (gratis, [Android](#)) of ze kunnen vrij tekenen via de app 'Tekenen en schilderen' (gratis, [Android/iOs](#)). Kunnen ze Ro, Low en Blu tekenen?

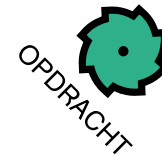
Oudere kinderen kunnen hun eerste stappen zetten in het animeren met 2D tekeningen. De app 'Stickman: teken animatie' (gratis, [Android/iOs](#)) is hiervoor heel geschikt; die legt je stap voor stap uit hoe je een leuke animatie maakt. Laat de kinderen hier een tijdje mee experimenteren en geef hen daarna de opdracht om een korte 2D animatie te maken met Ro, Low en Blu in de hoofdrol.

In 3D of driedimensionale animatie wordt een extra dimensie toegevoegd, namelijk 'diepte'. Het is alsof je niet naar een tekening kijkt, maar binnengluurt in een poppenhuis of een kijkdoos. Of beter nog: alsof je zelf in het poppenhuis zit.



3D

De app Toontastic 3D (gratis, [Android](#)) laat kinderen kennismaken met 3D animatie op een heel gemakkelijke manier. Hiermee kunnen ze 3D cartoons maken en ook hun stem opnemen om een verhaal te creëren.



3D bril maken

Op Youtube vind je talrijke filmpjes die gemaakt werden om er met een 3D bril naar te kijken. Een 3D bril maken is niet moeilijk en kan je samen met de kinderen knutselen. Wat je nodig hebt:


- ⊗ Roodkleurig doorzichtig folie
- ⊗ Cyaankleurig (of groen of blauw) doorzichtig folie
- ⊗ Stevig papier
- ⊗ Lijm
- ⊗ Schaar

[Deze website](#) legt je stap voor stap uit hoe je zo'n bril maakt en voorziet ook een sjabloon en 3D foto's om uit te proberen. Als dat goed lukt, kunnen de kinderen naar een aantal 3D filmpjes op Youtube kijken, zoals deze [rollercoaster in 3D!](#) Het lijkt net of je er zelf inzit!



Zonder woorden

Tijdens de volledige animatiereeks hoor je geen enkele woordelijke dialoog. De hoofdpersonages communiceren op andere manieren en de museumgids zegt enkel 'blablabla' op het einde van elke aflevering. Toch weten we steeds hoe de personages zich voelen en wat ze willen 'zeggen'. Hoe komt dit?

-  **Kijk opnieuw naar het fragment over de favoriete schilderijen, en gebruik het als uitgangspunt voor volgende vragen:**

Vragen voor de leerlingen

- # Ro, Low en Blu hebben elk een favoriet schilderij. Hoe weet je dit?
- # Wat hoor je in hun stem? (intonatie)
- # Wat zie je aan hun ogen? (mimiek)
- # Wat doen ze met hun armen?



Wanneer filmmakers beslissen om geen dialoog te gebruiken, zorgen ze ervoor dat de intonatie en mimiek van de personages de juiste sfeer bepalen. Intonatie is de manier waarop de personages via hun stemgebruik emoties laat doorklinken. De mimiek is de uitdrukking op hun gezichten. En dan zijn er nog de gebaren van hun armen en de houding van hun lichaam. Uit de combinatie van al die elementen kan je makkelijk aflezen hoe ze zich voelen.



Bla bla bla

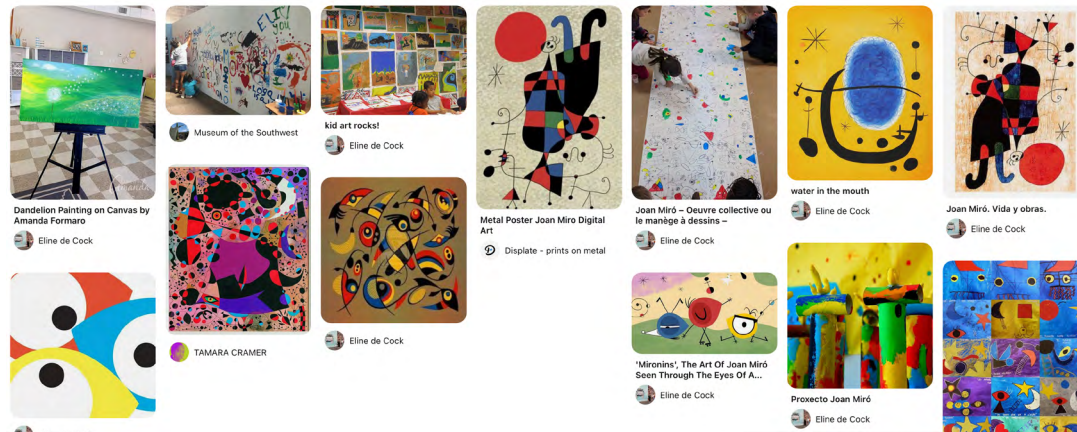
Verdeel de kinderen in groepjes van drie en laat hen elk een personage kiezen. Geef hen de opdracht om met een kort 'nonsens' woord of lettergreep (bijvoorbeeld 'bla', 'bam', 'mu',...) de 'dialogen' uit het fragment van Ro, Low en Blu na te doen. Ze moeten proberen om de juiste intonatie en mimiek te vinden. Speel het fragment opnieuw af maar zonder geluid. De kinderen maken nu het verhaal van de verdruppels.

Tot slot kan je dezelfde opdracht nog eens doen maar dan met woorden. Wat zouden Lo, Row en Blu tegen elkaar zeggen in deze scène indien ze echt konden praten?



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van Mironins. Je vindt er meer info over kinderen die met kunst aan de slag gaan, een handleiding voor een Miro-dobbelsteen en uiteraard een heleboel schilderijen van Joan Miro.



Bibliografie

Auteur niet gekend. (z.d.). *Meet the Mironins!*. Mironins. Geraadpleegd op 1 augustus 2022 via <https://mironins.com/>

Auteur niet gekend. (2021, 21 september). *Joan Miró*. Wikipedia. Geraadpleegd op 2 augustus 2022 via https://nl.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3

Cornelius film. (z.d.). *Mikel Mas Bilbao Biography*. IMDb. Geraadpleegd op 3 augustus 2022 via https://www.imdb.com/name/nm2004239/bio?ref_=nm_ov_bio_sm

IMDb. (z.d.). *Mironins Awards*. IMDb. Geraadpleegd op 4 augustus 2022 via https://www.imdb.com/title/tt16277420/awards/?ref_=tt_awd

Joossen, J: (2022, 30 juni). *Ketnet met de K van kunst*. VRT. Geraadpleegd op 2 augustus 2022 via <https://www.vrt.be/nl/over-de-vrt/nieuws/2022/06/29/ketnet-met-de-k-van-kunst/>

The Limited Times. (2021, 14 augustus). *'Mironins', the art of Joan Miró seen through the eyes of a child*. News rnd. Geraadpleegd op 1 augustus 2022 via <https://newsrnd.com/news/2021-08-14--mironins---the-art-of-joan-mir%C3%B3-seen-through-the-eyes-of-a-child.SkInTPiVgK.html>

Torino Filmlab. (z.d.). *Celia Rico Clavellino*. Torino Filmlab. Geraadpleegd op 4 augustus 2022 via <http://www.torinofilmlab.it/people/6564-celia-rico-clavellino>

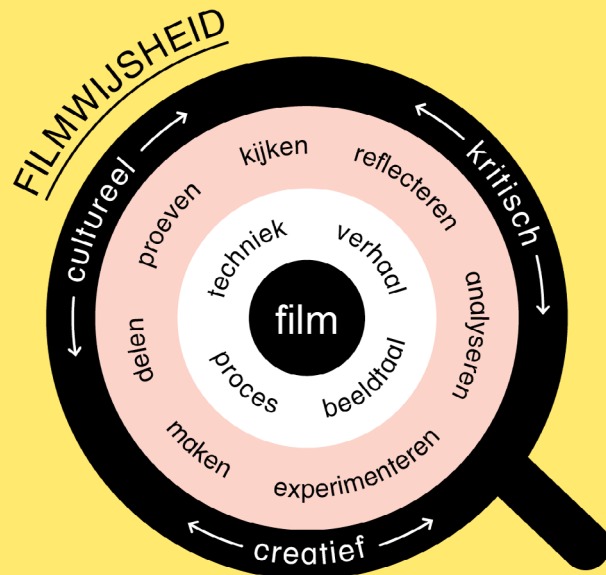
Van De Wiel, L. (z.d.). *Verskillende animatie technieken*. Ape creations. Geraadpleegd op 4 augustus via <http://www.apecreations.com/verschillende-animatie-technieken/>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).