



4+

# GROTE MENSEN



LUCKY TAX

BRUZZ DS

BRUZZ DS

BRUZZ DS

Visanderen  
verandering waakt



Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling **GROTE MENSEN**, een coproductie van *BRONKS* en *compagnie barbarie*.

In de voorstelling worden vier "grote mensen" geconfronteerd met een probleem. Grote vraag is echter... hoe ze dat probleem gaan aanpakken? Zullen ze het probleem oplossen, ... of blijft het probleem onopgelost?

De spelers nemen een loopje met wat mag en wat niet mag. Ze halen gevaarlijke toeren uit en nemen zichzelf en hun handelingen – net als veel volwassenen – heel erg serieus. Hilarisch dus als er wat dreigt mis te lopen.

Voor veel kinderen zal deze uitstap met de klas een eerste kennismaking zijn met theater. In deze surplus vind je – naast suggesties om de kinderen voor te bereiden op de voorstelling zelf – ook suggesties om de kinderen voor te bereiden op het theaterbezoek op zich.

Vooraf vertel je beter niet té expliciet dat de voorstelling over "klungelende" grote mensen zal gaan.

Het tekstje op de flyer (zie p. 7) kan al een opstapje zijn om even stil te staan bij dagelijkse activiteiten van volwassenen: op het werk, thuis, elders... (zie p.8 )

Na de voorstelling kan je terugblikken op de voorstelling in de vorm van een nagesprek, waarin de kinderen zelf ook kunnen ventileren wat ze beleefden.

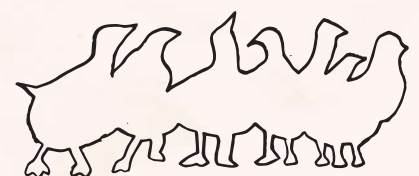
Op p. 9 vind je ook nog enkele leuke suggesties om de kinderen voor of na de voorstelling zelf aan het denken te zetten rond het verzinnen van oplossingen bij praktische problemen, om hen praktische probleemsituaties te laten analyseren en te bespreken.

Tenslotte vind je ook nog een spelopdracht op p.12

De voorstelling kan zeker ook een opstapje zijn om nadien rond beroepen van grote mensen te werken.

Wij wensen jullie en de kinderen in ieder geval een hele fijne theaterervaring.

Het STUDIO BRONKS-team.



COMPAGNIE BARBARIE

# GROTE MENSEN

## INHOUD

### 1. VOOR DE VOORSTELLING

1.1. Tips voor een aangenaam theaterbezoek .....	3
1.2. Naar theater met de kleinsten .....	6
1.3. Over de voorstelling .....	7
1.4. Aan de slag met GROTE MENSEN .....	8

### 2. VOOR OF NA DE VOORSTELLING

2.1. Aiaiaiaia... oeioeioeioeioei... .....	9
--------------------------------------------	---

### 3. NA DE VOORSTELLING

3.1. Nagesprek .....	11
3.2. Opstapje naar beroepen... .....	12
3.3. Maak een tekening over de voorstelling .....	13

### AFBEELDINGEN

REEKS 1: HET PROBLEEM ... ZOEK DE OPLOSSING .....	15
REEKS 1: OPLOSSINGSTROOKJES VOOR KINDEREN .....	17
REEKS 2: WAT GING ER FOUT? .....	18
REEKS 3: WAT KAN ER FOUT GAAN? .....	19
BIJLAGES .....	21

# VOOR DE VOORSTELLING

## 1.1 Tips voor een aangenaam theaterbezoek

- Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede voorbereiding in de klas maakt de kinderen nieuwsgierig, helpt hen om met een open geest en een open blik de voorstelling bij te wonen.
- Bij die voorbereiding is het – naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf – belangrijk de kinderen voor te bereiden op hun rol als publiek. Zeker als de kinderen nog erg jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de gedragscodes die gangbaar zijn in theater? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?
- In theater is de life aanwezigheid van de acteurs hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinema-zaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.
- Bespreek met de kinderen ook dat in het begin van de voorstelling de zaallichten uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht bij voorstellingen voor kleine kinderen bij voorkeur zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige kinderen een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot rust te komen en de zintuigen te scherpen. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.
- Voor de rust van de kinderen is het belangrijk goed op tijd aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan.
- Belangrijk is ook de kinderen zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden.
- Leerkrachten kunnen best tussen de kinderen in gaan zitten. Zo is het makkelijker om de kinderen weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke kinderen je dicht bij je in de buurt laat zitten.
- Leerkrachten die wel vaker naar theater gaan kunnen wellicht goed inschatten welke voorstellingen of momenten in voorstellingen meer of minder interactie of reactie van de kinderen kunnen verdragen. *GROTE MENSEN* is een zotte voorstelling en daagt bij momenten de kinderen ook uit om te reageren, waardoor er serieus wat rumoer kan ontstaan. Geen paniek als dit gebeurt, maar houd wel in de gaten dat de kinderen na zo'n moment weer rustiger worden. Jullie kennen jullie pagadders best en voelen wellicht goed aan wanneer de kinderen oprecht en uit enthousiasme reageren of wanneer kinderen toch eerder bezig zijn de aandacht naar zich toe te trekken en daardoor te storen.
- Vraag eventueel enkele ouders om het theaterbezoek mee te begeleiden.
- En voor de leerkrachten... vergeet u niet uw GSM uit te zetten voor u de zaal binnen gaat.
- Fotograferen is niet toegestaan. Beeldmateriaal kan je eenvoudig en gratis opvragen via [info@bronks.be](mailto:info@bronks.be)





© Franky Verdict

# Theater... WAT IS DAT?

## 1.2 Naar theater met de kleinsten

Hieronder een suggestie om de kinderen vertrouwd te maken met een aantal begrippen uit het theater :  
*acteur – actrice – regisseur – auteur – scenario – podium – decor – kostuum – kostuumontwerper – decorontwerper – lichttechniek – geluidstechniek – enzovoort*

Werkwijze:

### A. Miniatuur Theatertje in de klas

- Bouw een klein "miniatuur theatertje" in de klas. Een stoel of tafel kunnen dienst doen als het "podium". Of laat de kinderen zelf creatief aan de slag gaan met een schoendoos, afbeeldingen uit tijdschriften en stokjes.
- Kies enkele voorwerpen en poppen uit de speelhoek, die u inspireren om een verhaal te verzinnen.
- Een zaklamp – al dan niet voorzien van een paar kleurfilters of gekleurde transparantjes – zorgt voor "de belichting".
- Werp al uw spelvaardigheden en fantasie in de strijd bij het verzinnen en spelen van het verhaaltje dat u gaat spelen met de popjes.
- Bedenk of de popjes die je koos het juiste kostuum aan hebben voor het verhaal dat u gaat vertellen?
- Hoort er bij een bepaald fragment in het verhaal ook bepaalde muziek? (zoek vooraf wat muziek op internet)
- Op deze manier kunt u –in een gezamenlijke zoektocht met de kinderen – zeer eenvoudig duidelijk maken wat acteren is, dat er een verhaal kan zijn, een decor, belichting, dat de sfeer mee bepaald wordt door de muziek etc...



Afbeelding 1:  
Met schoendoos en stokjes maak je zelf jouw theater.



Afbeelding 2:  
Theaterzaal van BRONKS, Brussel.

### B. Spelen van emoties

Acteren is naast het spelen van scènes of van een verhaal ook een kwestie van het spelen van *emoties*.

- Je kan samen met de kinderen een aantal eenvoudige situaties verzinnen waarin verschillende emoties aan bod komen.
- Laat één of meerdere kinderen deze situaties spelen. De emoties kunnen ook uitvergroot worden. Belangrijk is wel dat, hoe groot of hoe klein de emoties ook zijn, dat het geloofwaardig blijft voor het publiek.

## 1.3 Over de voorstelling

GROTE MENSEN - compagnie barbarie / BRONKS (BE) - 3e KK- 2e LJ

Een absurd tragische horror komedie over het wel en wee van grote mensen als de kinderen even niet kijken. Grote mensen werken. En kinderen spelen. Of gaan naar school. Of ze slapen. En als ze slapen moeten de grote mensen nog verder werken. In de living. Op hun computers. Nadat ze de keuken hebben opgekuist.

Maar wat doen grote mensen nu eigenlijk écht? Als de kinderen op school zitten, wat doen ze dan de hele godganse dag lang? Regelen ze de wereld? Doen ze een dutje? Of maken ze er een potje van? Hebben die grote mensen eigenlijk écht de touwtjes in handen? Ruimen ze écht de hele tijd alle rommel op die iedereen laat slingeren? Of is het later aan de kinderen om alles op te ruimen?

Want wie kuist eigenlijk wiens broel op?

### CREDITS

CONCEPT compagnie barbarie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel)

SPEL Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes REGIE Karolien De Bleser

TEKST compagnie barbarie

SCENOGRAPHIE Michiel Van Cauwelaert

KOSTUUMS Nikè Moens

GELUID & TECHNIEK Saul Mombaerts

LICHTONTWERP Frank Hardy

GELUID- & MUZIEKONTWERP Adam Russell

PRODUCTIE BRONKS COPRODUCTIE Perpodium

MET DE STEUN VAN de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via BNPPFFF

MET DANK AAN De Studio, FroeFroe

GROTE  
MENSEN





# 1.4 Aan de slag met **GROTE MENSEN**

GROTE MENSEN? WAT IS DAT? WAT DOEN DIE?

## **Klasgesprek**

Volgende vragen kunnen een mogelijke ingang zijn:

- Hoe weet je of iemand een grote mens is?
- Vanaf wanneer ben je een GROTE MENS? Hoe weet je of iemand nog een kind is?
- Wat doen kinderen dat grote mensen niet doen? En omgekeerd?
- Zijn er dingen die kinderen goed kunnen die grote mensen niet goed kunnen? Omgekeerd? Zijn er dingen die grote mensen goed kunnen, die kinderen niet zo goed kunnen?

## **Doe-opdracht**

Wat zijn verschillen tussen grote mensen en kinderen? Zijn er wel verschillen?

De kinderen benoemen en/of illustreren al spelend die verschillen.

- Hoe komen kinderen binnen in een andere klas? > Hoe komt de directeur/ directrice binnen in de klas?
- Hoe zitten kinderen aan tafel? > Hoe zitten grote mensen aan tafel?
- Wat doen kinderen als er plassen liggen? > Hoe stappen grote mensen als er plassen liggen?
- Waarover maken kleine kinderen soms ruzie? > Waarover maken grote mensen soms ruzie?
- Hoe reageren kinderen als ze pijn hebben? > Reageren grote mensen anders als ze pijn hebben.
- Hoe reageer jij als je per ongeluk iets kapot of vuil maakt?
- Hoe reageert je mama of papa als ze zelf iets kapot of vuil maken?
- Hoe reageren ze als jij iets stuk of vuil maakt?

Laat de kinderen vertellen / tekenen / uitbeelden of fantaseren wat hun ouders – GROTE MENSEN – doen terwijl hun kinderen op school zijn of slapen. Weten de kinderen welk werk hun ouders doen? Of wat hun ouders thuis allemaal doen als zij er niet zijn of in hun bedje liggen?

**Suggestie:** je kan de kinderen op kaartjes een tekening laten maken van dingen die ze denken dat hun ouders doen als de kinderen naar school zijn of slapen: maak er nadien een collage van op een groot vel papier of op het bord. Mocht je nadien de voorstelling aangrijpen als opstapje naar het werken rond beroepen – zie p.12 - dan kan je die collage terug boven halen.

## 2. VOOR OF NA DE VOORSTELLING

### 2.1. Aiaiaiaia... oeioeioeioeioei...

In de voorstelling doen de spelers wel hun best om alles weer onder controle te krijgen, maar de manier waarop is niet altijd zonder risico... Bespreek even met de kinderen welke situaties niet echt slim aangepakt werden door de spelers. Hebben ze zelf ervaring met situaties die ze zelf niet echt goed aanpakten, waardoor het probleem eigenlijk erger werd? Gebeurt het ook dat hun ouders of andere volwassenen er een knoeiboel van maken in plaats van het op te lossen?

Hieronder volgen 3 reeksen met foto's van kleine en grotere problemen.

Kies zelf 1 of meerdere van die reeksen om met de kinderen nog even na te denken en te praten over goede en minder goede oplossingen, over situaties waarin het flink fout liep, over situaties waarin het flink fout zou KUNNEN lopen...

Het werken met de reeksen beoogt niet enkel het kunnen benoemen van de situaties: bedoeling is zeker ook dat de kinderen a.d.h.v. deze afbeeldingen omgaan met situaties leren inschatten op efficiëntie en veiligheid.

### REEKS 1: HET PROBLEEM ... ZOEK DE OPLOSSING


Vraag:

- Kunnen grote mensen goed problemen oplossen?

- Kunnen kinderen ook problemen oplossen:

**je neemt de proef op de som met de afbeeldingen op pagina's 15 - 16**


**Reeks 1: HET PROBLEEM ... ZOEK DE OPLOSSING**



**OPLOSSINGEN >>>**

<b>probleem</b>	<b>oplossing</b>
1. vuilnis	> vuilnisbak
2. auto in put	> taksivragen
3. paspoort zonder hoofd	> paspoort/hoofd
4. vuur	> vuurbluslang
5. verstopt toilet	> ontstopper
6. in singel gashaak	> plantier
7. in broek geplaat	> versie broek
8. kat raamt eten	> stop
9. verdrietig	> zakdoekjes
10. vuile kleren	> wasmachine

**Reeks 1: OPLOSSINGSTROOKJES VOOR KINDEREN**



- De kinderen krijgen per 2 of individueel een **oplossingstrookje van REEKS 1, zie pagina 17**

- De leerkracht projecteert (of toont) **REEKS 1: HET PROBLEEM ... ZOEK DE OPLOSSING**

- Wat ging er fout? (je kan eventueel de oplossingstrookjes ook projecteren).

- De kinderen worden uitgenodigd het probleem zo goed mogelijk te verwoorden en nadien de 'oplossing' te vinden. Als ze andere valabele oplossingen suggereren dan die die op het blaadje staan: ook goed natuurlijk!

## REEKS 2: WAT GING ER FOUT?

Vraag aan de kinderen:

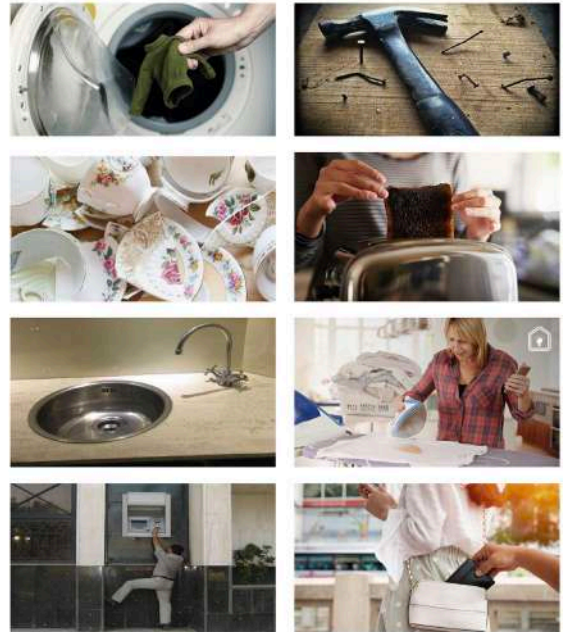
- Hebben jullie ooit al iets helemaal fout gedaan, of per ongeluk iets stuk gemaakt?
- Kunnen grote mensen ook dingen fout laten gaan of per ongeluk dingen stuk laten gaan?

- Toon de afbeeldingen van **op pagina 18** en vraag de kinderen wat fout liep.

In deze reeks gaat het dus vooral om het verwoorden van wat fout liep.

De meeste afbeeldingen zijn vlot herkenbaar.

### Reeks 2: WAT GING ER FOUT?



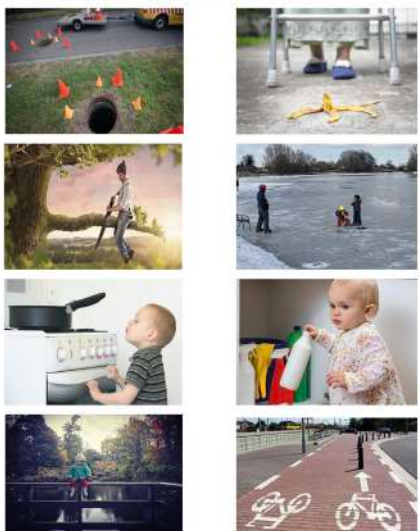
## REEKS 3: WAT KAN ER FOUT GAAN?

REEKS 3 is wat moeilijker omdat daar nog niets ergs is gebeurd, maar het lijkt erop dat er hier een ongelukje op de loer ligt. De kinderen voorspellen wat er zou kunnen gebeuren op basis van de foto.

De afbeeldingen vind je terug op **pagina 19**

De link onder de afbeelding op **pagina 20** verwijst naar een video waarop te zien is hoe het afloopt. Je kan de video bekijken met de kinderen zodat ze later de opdracht beter begrijpen.

### REEKS 3: WAT KAN ER FOUT GAAN?



Deze link:

<https://www.clint.be/actua/onhandige-harry-weigert-een-professional-in-te-huren-maar-beklaagt-zich-dat-al-heel-snel-brengt-ons-bij-het-filmpje,-waarin-we-zien-wat-er-met-deze-klusser-gebeurt...>

(Werk het linkje niet? Tik dan in Google: 'onhandige Harry weigert')

Kunnen de kinderen bij de volgende afbeeldingen in deze reeks zelf voorspellen wat er kan fout gaan?

# 3. NA DE VOORSTELLING

## 3.1. Nagesprek

Het is fijn als de kinderen na de voorstelling kunnen ventileren wat ze leuk of minder leuk vonden of associaties kunnen uiten die ze hebben bij wat ze zagen. Meestal komt dat spontaan tot stand.

Misschien hebben de kinderen ook nog vragen die ze willen stellen aan de acteurs net na de voorstelling of willen ze even stil staan bij technische snufjes.

Hieronder enkele vragen die je kan gebruiken bij het nagesprek. Er zijn geen goede of foute antwoorden... niet alle kinderen zullen alles hetzelfde interpreteren of ervaren hebben.

**- Waarom zou de voorstelling GROTE MENSEN heten?**

Vinden jullie dat een goeie titel? Of dacht je zelf aan een andere titel? Welke?

**- Wat was hun probleem eigenlijk? Hadden ze meer dan één probleem?**

Hadden ze goeie ideeën om die problemen op te lossen? Hebben ze het probleem opgelost?

**- Deden de grote mensen in de voorstelling dingen die jullie nooit zouden doen? Welke?**

**- Gebeurt het bij jullie thuis ook wel eens dat er dingen mis gaan? Bij mama? Papa? Oma? Opa?**

**- Eén van de spelers ging een paar keer bellen met iemand. Wie denken jullie dat dat was?**

Waarom wilde die niet dat de grote mensen toneel zouden spelen?

**- Vonden de grote mensen het leuk dat er kinderen in de zaal zaten? Hoe weet je dat?**

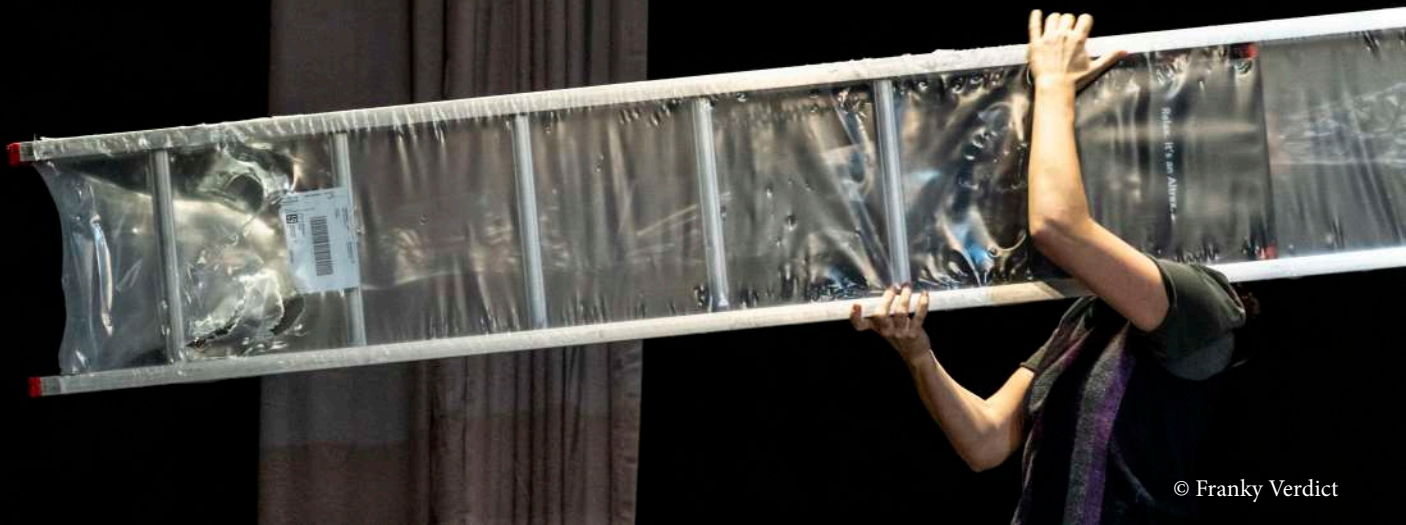
**- Wat wilden ze liever? Het probleem oplossen of toneel spelen?**

Wat konden ze beter? Problemen oplossen of toneel spelen?

**- Hoe gedroegen de spelers zich VOOR ze wisten dat er kinderen in de zaal waren?**

Waren ze hetzelfde of veranderde er iets in hun gedrag? Hoe anders? Kan je dat vertellen of tonen?





© Franky Verdict

### 3.2. Opstapje naar beroepen...

#### Werken rond beroepen

Hoewel de voorstelling voor alle duidelijkheid niet gaat over beroepen, kan de voorstelling wel een opstapje zijn naar het thema beroepen.

Maak vooraf of samen met de kinderen een overzichtelijk beeld van waar mensen allemaal kunnen werken. Bijvoorbeeld school, ziekenhuis, bouwwerf, bij de krant, in theater, op een boerderij...

Ga na met de kinderen welke beroepen er op die plekken allemaal bestaan.  
Hoe heten de mensen die die beroepen uitvoeren?

Vertrekpunt kan de collage zijn die jullie maakten voor de voorstelling.

Het prentenboek 'WAT GROTE MENSEN DE HELE DAG DOEN' van Virginie Morgand kan een handig hulpje hierbij zijn.



#### Spelopdracht

Vraag de kinderen een korte situatie gelinkt aan een beroep uit te beelden.  
(per 2 of in duo's voor de klas)

#### Bijvoorbeeld:

bij de dokter – bij de slager – bij de bakker – bij de tandarts – bij de kapper – bij de juf of meester in de klas – op de boerderij – op de bouwwerf – in het leger – bij de politie – bij de brandweer – in de keuken van het restaurant – op café – in de zoo – een interview met de minister – in het vliegtuig - ...

Voorzie indien nodig enkele attributen of kledingstukken om het uitbeelden makkelijker te maken.  
Bijvoorbeeld: bijvoorbeeld een telefoon, een doktersjas, een bril, een boekentas, een das, hoge schoenen, herenschoenen, een winkeltje, een kassa, verpleegtasje, boodschappentas...

## MAAK HIER EEN TEKENING VAN JE FAVORIETE MOMENT IN DE VOORSTELLING

De spelers vinden het leuk om jullie tekeningen te krijgen en te zien!

Je kan ze opsturen per post naar of bezorgen bij *BRONKS – Varkensmarkt 15 – 1000 Brussel.*

Foto's van de tekeningen kan je ook opsturen naar *tine@bronks.be*

GROTE  
MENSEN



## Misschien hebben de kinderen na de voorstelling vragen over

De voorstelling en hoe ze gemaakt werd?

De inhoud?

Het decor?

De acteurs?

De geluiden?

Andere...

Stuur hun vragen gerust door aan de spelers/makers van *compagnie barbarie*  
via: **ciebarbarie@gmail.com**

Zij zullen jullie vragen graag beantwoorden



# REEKS 1: HET PROBLEEM ... ZOEK DE OPLOSSING







## OPLOSSINGEN >>>

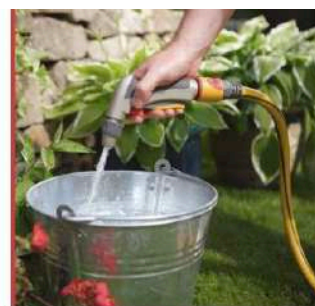
### *probleem*

1. vuilnis
2. auto in put
3. paspop zonder hoofd
4. vuur
5. verstopt toilet
6. in vinger gesneden
7. in broek geplast
8. kat neemt eten
9. verdrietig
10. vuile kleren

### *oplossing*

- > vuilnisbak
- > takelwagen
- > paspophoofd
- > water(slang)
- > ontstopper
- > pleister
- > verse broek
- > stolp
- > zakdoekjes
- > wasmachine

# REEKS 1: OPLOSSINGSTROOKJES VOOR KINDEREN



## REEKS 2: WAT GING ER FOUT?



# REEKS 3: WAT KAN ER FOUT GAAN?





Deze link:

<https://www.clint.be/actua/onhandige-harry-weigert-een-professional-in-te-huren-maar-beklaagt-zich-dat-al-heel-snel>

brengh ons bij het filmpje, waarin we zien wat er met deze klusser gebeurt...

(Werkt het linkje niet? Tik dan in Google: 'onhandige Harry weigert' )

Kunnen de kinderen bij de volgende afbeeldingen in deze reeks zelf voorspellen wat er kan fout gaan?



# BIJLAGES

GROTE  
MENSEN



# REEKS 1: HET PROBLEEM ... ZOEK DE OPLOSSING

















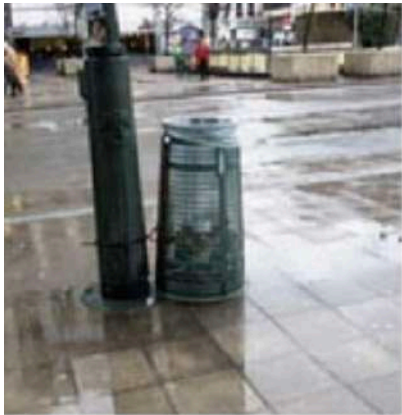








# REEKS 1: OPLOSSING











12

**Leukoplast®**

*PROFESSIONAL*

kids



**BSN** medical

TALOS





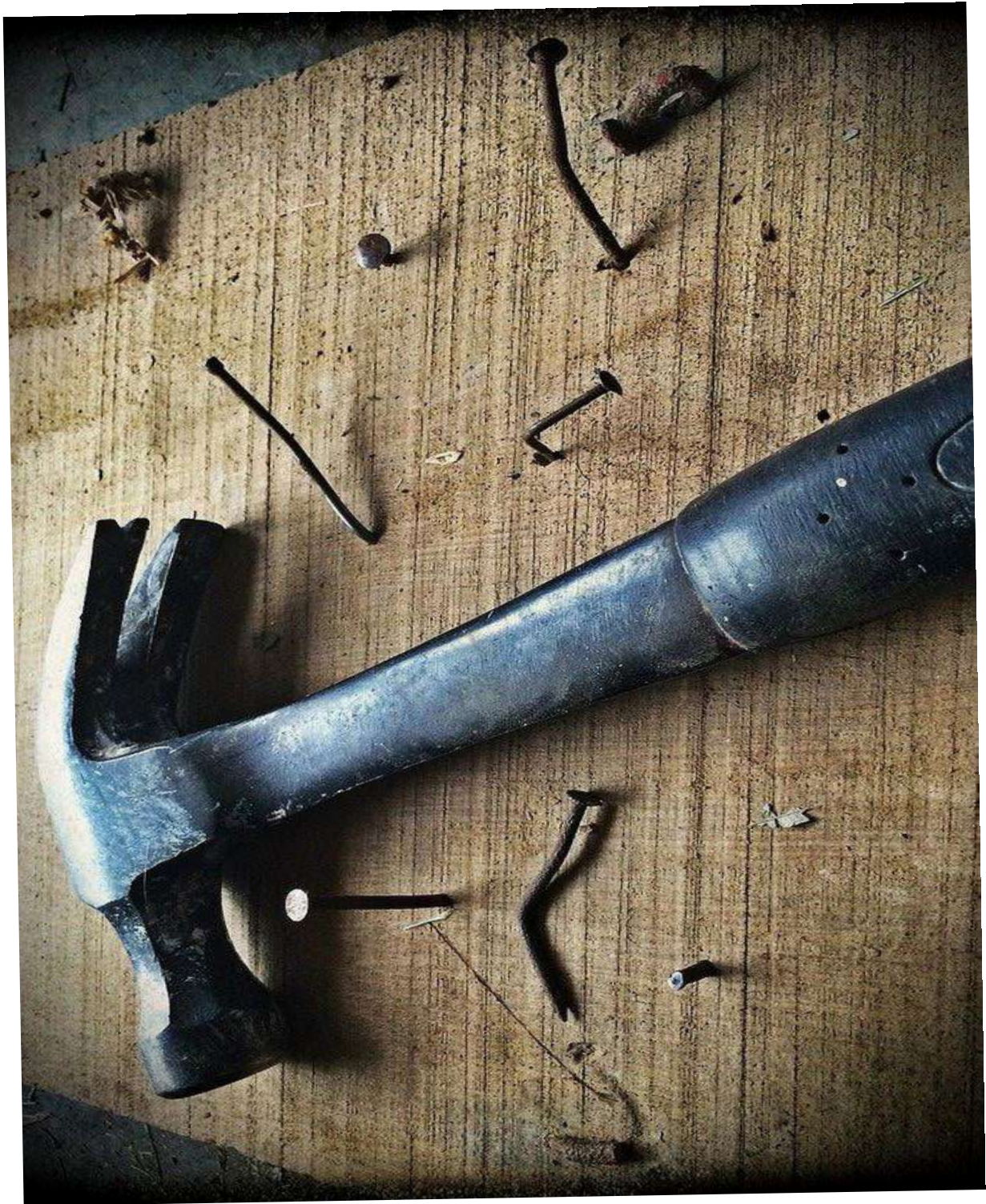






## REEKS 2: WAT GING ER FOUT?



















# REEKS 3: WAT KAN ER FOUT GAAN?



















