

Het theaterstuk 'Framed' ging afgelopen vrijdag in première in hetpaleis (Antwerpen). Voor een uitverkochte zaal waren de acteurs ditmaal geen acteurs, maar volledig zichzelf. Hun onzekerheden vormden het onderwerp, waarover ze vertelden met lichaam en stem. Reporter Mouna Vannot zat mee in de zaal en vertelt u er graag meer over.

"Ik sta eigenlijk heel vaak met mijn handen in mijn zij."

"En ineens beseften we waarom de buschauffeur niet stopte. Niet omdat er geen plaats meer was op de bus."

"Ik kwam thuis met spierpijn, omdat ik de hele dag mijn spieren extreem had opgespannen en me groter had gemaakt dan ik was. Ik wilde bij de 'stoere' jongens horen, maar fysiek was ik daar nog niet."

"Ik heb altijd het gevoel gehad dat ik anders was."

"Ik ben eigenlijk wel vrij veel bezig met mijn uiterlijk."

Een greep uit de gedachten die de spelers met ons delen. Hun woorden ondersteunen ze met beweging en livemuziek. Beats en trombone scheppen de sfeer en de decorstukken houden je een spiegel voor. De spelers spreken uit wat we allemaal denken. Op andere momenten is het een ongekend, onverwacht verhaal dat ons raakt.

Acht acteurs praten onder leiding van regisseuse Karolien Verlinden over dingen die ze normaal niet direct zouden zeggen. Banaal of persoonlijk. De regisseuse koos voor niet-professionele dansers om de imperfectie van ons (bewegende) lichaam zijn vrije gang te laten gaan.

Onzekerheid

Iedereen krijgt ermee te maken: onzekerheid. En vaak zijn het dezelfde onzekerheden die bij ons de kop opsteken, zonder dat we het van elkaar weten. Omdat we er niet over spreken. "Ik merkte dat mijn lichaam hard was veranderd nadat ik mama ben geworden van mijn twee kinderen", vertelde regisseuse Karolien Verlinden in een interview met ATV.

Verlinden: "Als ik terugkijk naar wanneer ik mij nog zo onzeker en zoekend voelde, was dat wanneer ik twaalf was. Je lichaam verandert zo hard op zo'n moment. Nu voel ik wel dat ik de kennis en de levenservaring heb om daarmee om te gaan, te relativieren en mezelf te accepteren. Ook wil ik het goede voorbeeld geven aan mijn kinderen dat elk lichaam verandert en dat elke vorm mooi is."

© Clara Hermans / hetpaleis

Lees het volledige artikel: <https://www.stampmedia.be/artikel/recensie-framed-een-uitnodiging-geen-afgesloten-werk>