



J.E.F

# Sirocco en het koninkrijk van de wind

1<sup>STE</sup>, 2<sup>DE</sup>,  
3<sup>DE</sup> & 4<sup>DE</sup>  
LEERJAAR

Frankrijk, België — 2023  
Duur: 80 min. — NL gesproken  
Regie: Benoît Chieux

# Sirocco en het koninkrijk van de wind



## Doelgroep

1e leerjaar, 2e leerjaar, 3e leerjaar & 4e leerjaar

## J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap staat vol met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *Sirocco en het koninkrijk van de wind* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube, met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

## Workshop bij Sirocco en het koninkrijk van de wind

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met deze film? Boek dan een filmworkshop van J'E.F. Deze workshop combineert visuele media met muzische vorming. Een unieke mix van creativiteit, samenwerking en plezier!

Hoe zou jij eruitzien als je in een boek belandt. Je komt het te weten tijdens deze unieke workshop. Samen stappen we in de betoverende wereld van Sirocco en brengen we onszelf daar als filmpersonage tot leven. Geïnspireerd door het adembenemende decor van de film maken we in kleine groepjes een stop-motionfilmpje en leren we de geheimen kennen van 2D-animatie. Daarna verdiepen we ons in het geluid van de film. Welke geluiden hoor je? En kan jij de wind temmen door hem na te bootsen, van een zacht briesje tot een verwoestende storm?

[Meer info en boeken.](#)

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

## Filmfiche

Synopsis  
Technische kaart  
In de pers  
Introfilm

3  
3  
3  
3

## Filmproductie

Harmonieuze samenwerking  
Japanse & Franse invloeden

4  
5

## Inhoudelijke info

Verborgene gevoelens  
Vervelende zussen  
Verlies & rouwverwerking

6  
8  
9

## Filmtechnische info

Het geluid van de wind  
Flashback  
Onzichtbare personages

11  
12  
13

## Pinterest

15

## Bibliografie

15

## Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

16

## Op zoek naar inspiratie?

16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be)





# Filmfiche

## Synopsis

De twee onbevreesde zusjes Juliette en Carmen belanden per ongeluk in de fantasiewereld uit hun lievelingsboek. Daar veranderen ze in katten en worden ze van elkaar gescheiden. Met de hulp van zangeres Selma proberen ze hun weg te vinden. Zullen ze Sirocco ontmoeten? Is deze tovenaar even angstaanjagend als in het boek? En vooral: zullen ze ooit weer thuis geraken?

Schitterende animatiefilm met echo's van *Spirited away* en *Alice in Wonderland*. Het meeslepende verhaal over twee dappere zusjes benadert op een betoverende en filosofische manier thema's als familie, rouw en opgroeien.

## Technische kaart

Een film van Benoît Chieux  
Frankrijk, België, 2023, 80 minuten, Nederlands gesproken

**Scenario** Alain Gagnol, Benoît Chieux  
**Productie** Ron Dyens, Gregory Zalcmán, Cilvy Aupin  
**Muziek** Pablo Pico  
**Montage** Céline Kélépikis, Florent Mangeot  
**Cast** Rocky Sturm, Lotte De Clerck, Eva Kamanda, Sali Haidara, Bill Barberis  
**Distributie** J'E.F

## In de pers

*“De psychedelische animatie en het poëtische vertelritme – prachtig hoe de film je adem doet stikken tijdens een muzikaal intermezzo – zullen kijkers sterretjes in de ogen bezorgen.”* - Lieven Trio, [De Morgen](#)

*“Dit is een film waar we al jaren naar uitkeken, al vanaf het moment dat we de allereerste beelden zagen. Maar naast absoluut onvergetelijk visueel ontwerp en animatie is Sirocco een tijdloos sprookje waarvan we zeker weten dat het zal betoveren.”* - Mercedes Milligan, [Animation Magazine](#)

*“Nog nooit zag ik een film die zó Ghibli is en tegelijkertijd zó eigen. Tekenstijl, bewegingen en vooral de fantasiewereld vol wonderlijke wezens (die twee zusjes op z'n Spirited Away's betreden) eren Miyazaki, gefilterd door een Franco-Belgische klare lijn.”* - Kees Driessen, [Filmkrant](#)

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



## Harmonieuze samenwerking



Regisseur Benoît Chieux

Regisseur Benoît Chieux zat al lang met het idee van *Sirocco en het koninkrijk van de wind* in zijn hoofd. Het begon allemaal met een tekening van twee kinderen die zich aan een windmolen vastklampten.

- ▶ Bekijk dit interessante [interview](#) met regisseur waarin hij meer vertelt over het ontstaan van de film! (Frans gesproken, Engels ondertiteld. Automatische Nederlandse ondertiteling mogelijk via het tandwiel)

Hij wist al meteen dat de muziek van de wind een belangrijke rol zou spelen in dit verhaal. De regisseur werkte al eerder samen met componist Pablo Pico aan de kortfilm *Coeur fondant* (2019).

- ▶ Bekijk hier de [trailer](#) van de kortfilm *Coeur Fondant*.

Omdat deze samenwerking zo goed ging, besloot het duo om opnieuw samen te werken voor *Sirocco en het koninkrijk van de wind*. De componist schreef meteen enkele melodieën die de regisseur verder hielpen bij het maken van een *animatic* (dit is een soort bewegend stripverhaal). Met de hulp van deze muziekstukken kon de regisseur het ritme van de film uitstekend bepalen.

- ▶ In deze korte [video](#) kan je zien hoe een bewegend stripverhaal of animatic er precies uitziet.

Wanneer een scène in de animatic nog te stil aanvoelde, plaatste regisseur Chieux een muziekje van een andere film op de beelden. Deze muziekstukjes gaven componist Pico dan weer een idee van wat voor muziek de regisseur op die plekken wilde. Dit samenspel tussen regisseur en componist zorgt voor een mooi, harmonieus geheel waarin de muziek mee het verhaal vertelt.

- ▶ Herbekijk [deze scène](#) uit de film om nog eens te genieten van het samenspel tussen beelden en de muziek.



## Japanse & Franse invloeden

Misschien herken je wel bepaalde elementen en sommige stijlsorten in deze film. Dit is zeker geen toeval aangezien de regisseur zich onder andere liet inspireren door films van de Japanse regisseur Hayao Miyazaki en de Franse illustraties van Nicole Clavelaux en Claude Ponti.

De regisseur vindt het dan ook belangrijk om veel inspiratiebronnen te zoeken die hij dan kan combineren en vertalen naar zijn eigen stijl. De combinatie van al zijn inspiratiebronnen uit de kunst- en filmwereld mét zijn persoonlijke ervaringen, zorgt voor een uniek geheel dat typisch is voor deze regisseur.

📌 Neem zeker een kijkje op de [Pinterestpagina](#) om enkele inspiratiebronnen van de makers te bewonderen. Als je goed kijkt kan je zien door welke elementen de makers zich lieten inspireren!

▶ Bekijk samen de [trailer van Castle in the sky \(1986\)](#) van de Japanse regisseur Hayao Miyazaki.

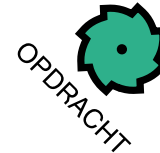


### Vragen voor de klas

- # Wat vond je van deze trailer?
- # Welke elementen herken je in beide films?
- # Wat zijn de verschillen tussen de twee films?
- # Hebben jullie nog films gezien die je aan Sirocco en het koninkrijk van de wind doen denken?
- # Wat vinden jullie zelf inspirerend?



Fan van fantasierijke verhalen met een kat in de hoofdrol? Kijk dan zeker ook naar de film [Van de kat geen kwaad](#) en [The cat returns](#).



### Game: Alto's Odyssey

Aan de rand van het Koninkrijk van de Wind vind je ruïnes en woestijnachtige landschappen.

Wil je graag meer magische woestijnachtige landschappen verkennen? Speel dan de game [Alto's Odyssey](#) (iOS & Android - betalend). Je kan de leerlingen in groepjes verdelen zodat ze om de beurt kunnen verkennen.

Wanneer iedereen een keertje door het woestijnlandschap is kunnen gaan, hou dan een korte bespreking:

- ⊗ Wat vonden ze van de game?
- ⊗ Merkten ze gelijkenissen tussen de woestijn in Sirocco en die van Alto's Odyssey?
- ⊗ Wat maakt een woestijn precies een woestijn?




## Verborgen gevoelens

We maken in de eerste scènes van de film kennis met het personage Sirocco en ontdekken dat hij eenzaam is. Maar wat weten we nog meer over Sirocco? Hij is best wel mysterieus met zijn grote hoed, een sjaal en dat masker ... Hoewel hij er misschien eng uitziet, is hij helemaal geen slechterik! Sirocco verstopt zich achter een eng masker om zijn gevoelens te verbergen en zo iedereen te beschermen tegen de storm.



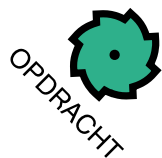
De naam Sirocco klinkt misschien wel als een verzonnen naam uit een magisch rijk, maar het is eigenlijk een Arabisch woord dat vooral wordt gebruikt om te verwijzen naar warme en zanderige woestijnwinden, een heel toepasselijke naam dus.

 **Bekijk in dit fragment samen met de leerlingen hoe Juliette Sirocco ontmoet.**



### Vragen voor leerlingen

- # Juliette zegt dat ze stiekem fan is van Sirocco, hoewel hij algemeen als slechterik te boek staat.
  - # Waarom zegt ze dat, denk je?
  - # Van welke slechteriken zijn jullie stiekem fan en waarom?
- # Is Sirocco eigenlijk wel 'de slechterik'? Waarom wel/niet?
- # *"Als Sirocco sterke gevoelens heeft, slaat zijn hart op hol."*
  - # Wat zou deze uitspraak betekenen?
  - # Herkennen jullie jezelf ook in deze uitspraak?
- # Uiten jullie sommige emoties ook soms als een wervelwind? Bijvoorbeeld iets als boosheid: hoe zou dat eruit kunnen zien?
- # Waarom denk je dat sommigen hun gevoelens verbergen?
  - # Denk je dat dit een goed idee is? Waarom wel/waarom niet?



### Een klas vol Sirocco's

Nu mogen de leerlingen hun eigen heldenmasker maken. Wanneer hun maskers klaar zijn kunnen ze hun kostuum vervolledigen met een sjaal en een hoed. Nu is het tijd voor alle leerlingen om echt te transformeren in Sirocco! Twee leerlingen stellen elkaar ombeurten een vraag. Ze moeten de vraag beantwoorden zoals Sirocco dat zou doen.

Enkele mogelijke vragen:

- ⊗ Wie ben jij?
- ⊗ Waar ben jij bang van en waarom?
- ⊗ Wat gebeurt er als jij boos/verdrietig of blij bent?
- ⊗ Waar kom jij vandaan?
- ⊗ Wat is jouw grote droom?
- ⊗ Wie vind jij leuk?

Na het gesprek tussen de leerlingen kunnen ze elk als een wervelwind rondlopen. En zo hard of zacht bewegen als ze maar willen! De leerlingen mogen ook zachtjes bewegen zoals Sirocco dat doet.

- 📌 Vind voor deze opdracht meer inspiratie op de [Pinterestpagina](#).



### Babbelende Sirocco

Je kan Sirocco of één van de andere personages ook digitaal tot leven brengen met de app [Chatterpix Kid](#) (iOS & Android - gratis).

Spreek vervolgens een tekst in vanuit het perspectief van het gekozen personage. De leerlingen kunnen bijvoorbeeld vertellen wat het personage voelt en wat die allemaal heeft meegemaakt. De app zal dan het personage tot leven wekken.

- 📌 Gebruik een van de filmstills vanop de [Pinterestpagina](#).



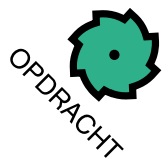
Sirocco ervaart veel gevoelens en in het koninkrijk van de wind zijn zoveel dingen aan de gang! Al die prikkels kunnen ons moe maken, want er is altijd wel iets te beleven. Toch kan niks doen belangrijk zijn om op ideeën te komen en bepaalde emoties te verwerken. Even alleen zijn met je eigen gedachten kan wonderen verrichten. Volgens regisseur Benoît Chieux wordt verbeelding geboren uit verveling!



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat doet Juliette wanneer ze zich verveelt?
- # Verveel jij je wel eens?
  - # Op welke momenten gebeurt dat?
  - # Wat doe je dan?
- # Moeten jullie ook soms stil zijn?
  - # Vinden jullie het saai om stil te zijn?
- # Waarom kan het goed zijn om soms helemaal niets te doen?





### Meditatie-oefening

Maak met kussentjes een gezellige cirkel op de grond of zoek een gezellig plekje buiten. Je kan eventueel een instrument - zoals een windgong - meenemen om een rustige sfeer te creëren.

Geef de volgende instructies:

- ⊗ Sluit je ogen
- ⊗ Adem rustig in en uit. En weer in en uit. (geef een half minuutje een ritme aan)
- ⊗ Blijf zo stil mogelijk tijdens de rest van deze oefening.
- ⊗ Luister goed rond je. Welke geluiden hoor je? Luister goed: wat hoor je eigenlijk?
- ⊗ Wat ruik je allemaal? Zijn er geuren die opvallen? Of misschien ruik je helemaal niets?
- ⊗ Voel je iets? Hoe voelt de grond onder je aan? Voel je je kleding op je huid?
- ⊗ Open weer je ogen.

Geef je leerlingen enkele seconden om rustig uit de meditatie te komen. Bespreek de ervaring in een klasgesprek. Hoe was het om stil te zijn? Deze oefening is een fijne opwarming voor andere opdrachten in de lesmap.

Op de website van [Rustbox](#) vind je nog meer gelijkaardige oefeningen én tips over mentale rust.

## Vervelende zussen

Een jonger broertje of zusje hebben kan soms leuk zijn. Je hebt ten slotte altijd een speelkameraad bij je in de buurt. Maar soms loopt dit niet van een leien dakje en maak je ruzie!

In het begin van de film zien we hoe de twee zussen van elkaar verschillen. Juliette verveelt zich snel en kan moeilijk stil blijven want ze mag de oppas niet wakker maken. Carmen is de oudste van de twee zussen en kan makkelijker rustig blijven. Ze voelt zich verantwoordelijk voor haar jongere zus en wil dat ze stil blijft.

Wanneer Juliette eindelijk even rust vindt en zich niet meer opjaagt, blaast de wind het boek van het *koninkrijk van de wind* open en aarzelt ze niet om het avontuur aan te gaan. Wanneer Carmen ziet dat Juliette het magische wezen naar *het koninkrijk van de wind* volgt, zit er voor haar niets anders op dan haar zus te volgen. En dat terwijl zij eigenlijk gewoon wou wachten tot de oppas wakker was!

 [Start een klasgesprek vertrekkend vanuit dit fragment.](#)



### Vragen voor de leerlingen

- # Wat zijn de gelijkenissen en verschillen tussen de twee zussen?
- # Herken jij jezelf of iemand uit je familie in een van de twee zussen?
- # Denk je dat de oudere broer/zus altijd het meest verantwoordelijk is?
- # Wat is er leuk/minder leuk als je een broer of zus hebt?
- # Hoe verandert de relatie van de twee zussen naar het einde van de film toe?
- # Als je geen broer of zus hebt: zou je er dan graag een willen? Waarom wel of niet?



## Verlies & rouwverwerking

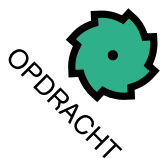
De band tussen broers en zussen is een belangrijk thema in deze film. Hoewel de zussen Carmen & Juliette soms ruzie maken, leren ze doorheen de film wat ze aan elkaar hebben. Het verlies van Agnès maakt duidelijk dat ze elkaar toch niet zouden kunnen missen.

Selma kan haar zus Agnès jammer genoeg niet meer in het echt zien. Toch voelen de zussen nog steeds een band en spelen ze nog steeds een rol in elkaars leven. Agnès verwerkt de dood van haar zus door haar in haar verhalen levend te houden.

 [Bekijk deze reportage van Klokhuis over de verschillende manieren van rouwen of afscheid nemen.](#)

Mensen voelen misschien wel hetzelfde als ze rouwen, verdriet bijvoorbeeld. Maar hoe ze dit uiten kan heel erg verschillen. Sommige mensen hebben nood aan huilen, maar anderen worden misschien heel stil en trekken zich terug. Er is geen juiste of foute manier om met een verlies om te gaan

Meer informatie om rond rouwverwerking in de klas aan de slag te gaan vind je op de [website van Klasse](#). Ook bij organisatie [Missing You](#) vind je heel wat educatief materiaal.



### Brief aan mijn zus

Geef elk van de leerlingen deze opdracht: elke leerling schrijft een korte brief vanuit het perspectief van één van de personages in de film. Dus Carmen schrijft een brief aan Juliette en Juliette schrijft er een aan Carmen.

- ⊗ Schrijf over wat je leuk vindt aan je (fictieve) zus en waarom je blij bent dat ze je zus is.
- ⊗ Je kan de opdracht uitbreiden door je leerlingen een brief naar een broer, zus of ander familielid te laten schrijven.
- ⊗ Lees eventueel jullie brieven voor aan elkaar!



- ▶ Bekijk samen met de leerlingen het volgende fragment en start een klasgesprek



### Vragen voor de leerlingen

- # Kennen jullie het spreekwoord 'Uit het oog maar niet uit het hart'?
  - # Wat wil dit zeggen?
- # Waaraan kunnen we zien dat Selma en Agnès nog veel aan elkaar denken?
- # Hoe kan je een herinnering aan iemand levend houden?
- # Hoe wordt de dood van Selma in deze film afgebeeld?
- # Kennen jullie zelf iemand die is overleden? Hoe herdenk je die persoon?

- ▶ Je kan ook de volgende podcast van het klokhuis beluisteren. Er worden meer vragen over de dood beantwoord.





## Het geluid van de wind

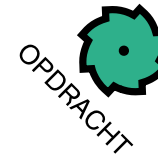
▶ Kijk en luister mee naar het optreden van Selma.

Muziek speelt een belangrijke rol in deze film en vertelt méé het verhaal. Wanneer we naar de zwevende concertzaal van Selma gaan is het plots muisstil, bijna niemand zegt iets en er is ook weinig omgevingsgeluid. Wanneer Selma dan de stilte doorbreekt met haar prachtige stem, komt dit extra krachtig over! We horen zelfs het geluid van de wind wanneer de parel haar extra adem geeft.

Selma's liedje werd gezongen door de Franse jazz-zangeres Celia Kameni. De muziek voor de opera was op voorhand geschreven, maar de makers lieten aan de jazz-zangeres graag wat ruimte om te improviseren. Dit zorgt voor een uniek en magisch geheel.



▶ Beluister als inleiding op de opdracht met je leerlingen enkele nummers uit de soundtrack: bijvoorbeeld het cadeau, het trouweiland of de Sirocco opera (met de stem van de jazz-zangeres).



### De muziek van de wind

Verzamel in een grote koffer met een aantal voorwerpen zoals plasticflesjes, glazen flessen, muziekinstrumenten, verschillende doosjes, flesjes met rijst, materiaal om zelf instrumenten te maken ...

- ⚙ De leerlingen mogen nu in kleine groepjes hun eigen 'soundtrack van de wind' maken.
- ⚙ Laat hen eerst nadenken over het volgende: hoe klinkt de wind precies, welk gevoel geeft de wind, is het eerder een zacht briesje of willen ze een stormachtige soundtrack maken?
- ⚙ Ze kiezen voorwerpen of maken hun eigen instrumenten.
- ⚙ Wanneer ze hun voorwerpen hebben gekozen, mogen ze aan de slag met de Music Maker Jam (Android - gratis) of een gelijkaardige muziekopname-app.
- ⚙ Luister op het einde van de les naar alle soundtracks en bespreek welke soort wind ze horen. Vonden ze het moeilijk iets onzichtbaars tot leven te brengen?

📌 Op de Pinterestpagina vind je enkele voorbeelden van zelfgemaakte muziekinstrumenten.





# Flashback

- ▶ Start een klasgesprek waarbij je vertrekt van het volgende fragment.

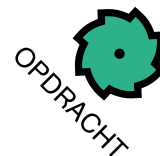


## Vragen voor de leerlingen

- # Hadden jullie meteen door dat het een flashback was?
  - # Aan wat zou je kunnen merken dat dit fragment een flashback is?
- # Hoe hebben Sirocco en Selma elkaar ontmoet?
- # Hoe begint de flashback van Selma? Hoe eindigt die?
- # Op welke manieren kan een filmmaker nóg tonen dat hij/zij teruggaat in de tijd denk je? (bv. met camera, licht of geluid)
- # Kennen jullie nog films waarbij je teruggaat in het verleden?

Wanneer Selma over Sirocco vertelt, gaan we plots terug in de tijd en zien we hoe de twee elkaar ontmoeten. Teruggaan in de tijd, wordt in film een flashback genoemd. Een flashback kan op verschillende manieren in beeld gebracht worden.

In deze film merken we duidelijk dat we teruggaan in de tijd; omdat de beelden in elkaar overvloeien wanneer Selma over het verleden begint te vertellen. In andere films tonen ze bijvoorbeeld het heden in kleur. Wanneer ze naar het verleden gaan, zie je dan beelden in zwart-wit. Er wordt dus een duidelijk onderscheid gemaakt tussen het heden en het verleden;



## Reis door de tijd met een flashback.

Je leerlingen verzinnen een ander verhaal bij de eerste ontmoeting van Selma en Sirocco.

- ⊗ Maak zelf in kleine groepjes van ongeveer vier een stukje film waarin een flashback voorkomt.
- ⊗ Start met iemand die Selma speelt en die het verhaal in het heden begint te vertellen.
- ⊗ Verfilm vervolgens het verhaal van hoe ze mekaar ontmoet hebben, of zoals je denkt dat dit gebeurd is.
  - ⊗ Probeer duidelijk te maken dat dit stukje van de film een flashback is! Misschien veranderen jullie dat wel naar zwart-wit? Gebruik de gratis app [iMovie](#) (iOS - gratis) of [CapCut](#) (web, iOS & Android - gratis) waarmee je makkelijk stukjes film aan elkaar kunt plakken en special effects, filters bijvoorbeeld, kunt toevoegen.
- ⊗ Toon jullie video's aan elkaar en bespreek. Wie maakte een geloofwaardige flashback?

Neem zeker ook een kijkje op [onze website](#) met meer tips over hoe je een film maakt.



## Onzichtbare personages

Het idee van *Sirocco en het koninkrijk van de wind* was niet altijd even makkelijk om uit te leggen aan kijkers, want de wind die een grote rol in de film speelt, is eigenlijk onzichtbaar.

Voor de regisseur zat de uitdaging er dus in om de wind wél zichtbaar te maken voor de kijkers. Dit deed hij door voorwerpen te tonen die bewegen en beïnvloed worden door de wind. Een mooi voorbeeld hiervan is het personage Sirocco wiens kleren en sjaal eigenlijk continu in beweging zijn door die onzichtbare wind. De regisseur wilde daarbovenop zoveel mogelijk personages creëren die zich nooit met twee benen verplaatsen!

Hoe meer de regisseur nadacht over de wind, hoe meer hij de rol van de wind veranderde in het verhaal. De wind is bijvoorbeeld ook aanwezig in de adem van de personages en het lied van Selma.

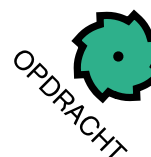


 Start een klasgesprek vertrekkende vanuit dit fragment.



### Vragen voor de klas

- # Kennen jullie nog dingen die wel aanwezig zijn, maar die niet zichtbaar zijn met het blote oog?
- # Hoe zouden jullie wind tekenen?
- # Horen jullie de wind in Selma's lied?
- # Waar is de wind nóg aanwezig in de film?
- # Hoe werd de storm afgebeeld in de film?



### Maak het onzichtbare zichtbaar

In deze opdracht mogen de leerlingen onzichtbare dingen proberen zichtbaar te maken.

- ⊗ Laat de leerlingen eerst een leeg blad papier verdelen in vier vakken.
- ⊗ Schrijf telkens een woord op het bord; dat mogen ze dan tekenen. Geef ze bij elk woord vijf minuten de tijd om iets te tekenen.
- ⊗ Ze kunnen net als in de film, wind of storm-monsters proberen te tekenen. Maar ook andere natuurelementen zoals de zon. Gevoelens zoals verdriet en zelfs geluiden kunnen ook visueel gemaakt worden. Nog onzichtbare dingen:
  - ⊗ Emoties
  - ⊗ Warmte en koude
  - ⊗ Geur van bloemen
  - ⊗ Geluiden
- ⊗ Inspireer ze met de volgende vragen:
  - ⊗ Wat doet dit onzichtbare ding met me?
  - ⊗ Hoe voel ik me hierbij?
  - ⊗ Welke kleuren komen in me op als ik aan dit ding denk?
- ⊗ Leg na de opdracht de tekeningen samen en bespreek wat ze makkelijk/moeilijk vonden om af te beelden.



### Maak je eigen monster

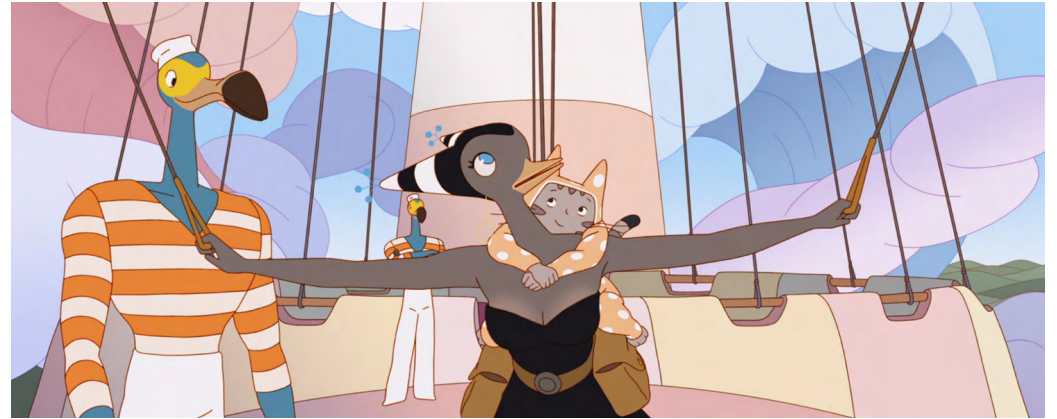
Download [deze PDF](#) en laat je leerlingen met dobbelstenen aan de slag gaan want zo kunnen ze het Sirocco-monster tekenen.

- ⊗ Ze rollen de dobbelsteen vier maal.
- ⊗ Elke worp vertelt ze wat voor hoofd, ogen, mond of hoed ze moeten tekenen.
- ⊗ Welke personages brengen je leerlingen tot leven?
- ⊗ Je kan deze opdracht uitbreiden door je leerlingen zelf windmonsters te laten verzinnen. Hou hierbij rekening met de inspiratie van de regisseur: ze mogen zich niet met twee benen kunnen verplaatsen!



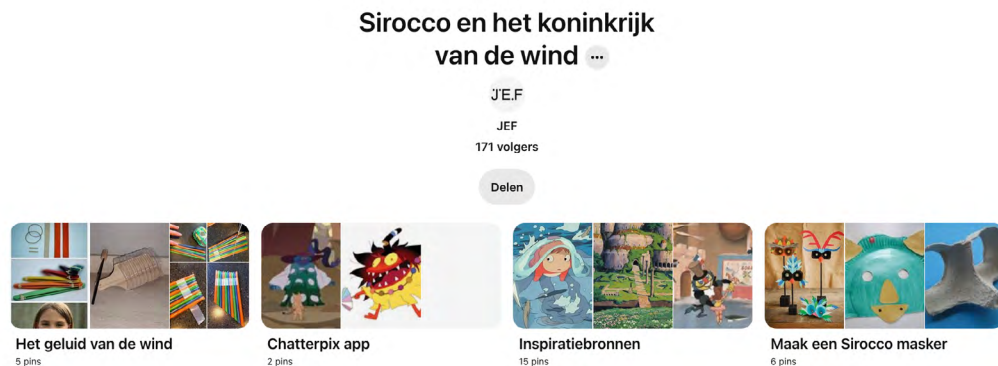
### Thaumatroop

Wanneer je een thaumatroop niet beweegt, zie je ook helemaal niets. Het is pas wanneer je de twee afbeeldingen snel doet ronddraaien dat het onzichtbare, zichtbaar wordt! Gebruik [deze template](#) om samen met je leerlingen Sirocco thaumatropen te maken. Je hebt enkel nog satéprikkers en lijm of plakband nodig.





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Sirocco en het koninkrijk van de wind*. Je vindt er een voorbeeld van Sirocco maskers, inspiratie bij opdrachten, hoe je eigen windmonsters knutselt ...



Kees Driessen, A. (2024, 3 april). *De verheugende invloed van Miyazaki*. Filmkrant. Geraadpleegd op 14 juni 2024, van <https://filmkrant.nl/festivals/kaboom-2024-competitie/>

Lieven Trio, A. (2024, 13 februari). *Studio Ghibli op zijn Frans: kleurrijke animatiefilm prikkelt de verbeelding van jong en oud*. De Morgen. Geraadpleegd op 14 juni 2024, van <https://www.demorgen.be/tv-cultuur/studio-ghibli-op-zijn-frans-kleurrijke-animatiefilm-prikkelt-de-verbeelding-van-jong-en-oud~b369941b2/>

Maison Slash, A. (2024, 10 februari). *'Sirocco en het koninkrijk van de wind' de film die iedereen meenam op avontuur*. Maison Slash. Geraadpleegd op 14 juni 2024, van <https://maisonslash.be/nl/entertainment-junkie/filmclub/film-sirocco-en-het-koninkrijk-van-de-wind>

Mercedes Milligan, A. (9 januari 2024). *Acclaimed French Film 'Sirocco and the Kingdom of the Winds' Breezes to NorAm with GKIDS*. Animation magazine. Geraadpleegd op 14 juni 2024, van <https://www.animationmagazine.net/2024/01/award-winning-french-animation-sirocco-and-the-kingdom-of-the-winds-breezes-to-noram-with-gkids/>

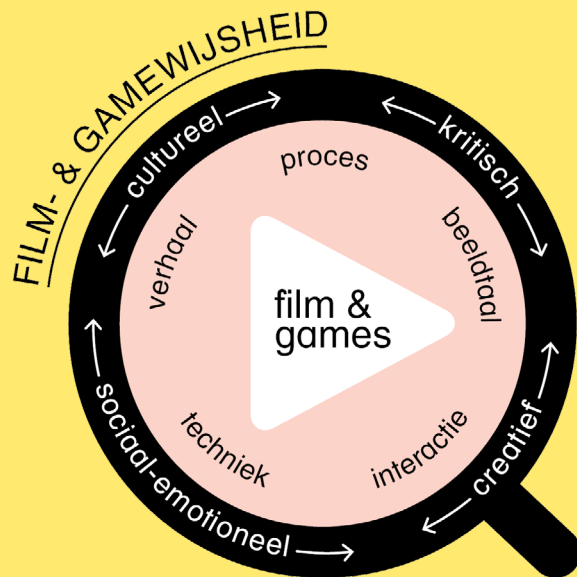
Rustbox, A. (z.d.). *Mindfulness voor kids*. Rustbox. Geraadpleegd op 14 juni 2024, van [https://rustbox.be/blok/rustbox/0.1/public/rustzoeken\\_page.php?page\\_id=76](https://rustbox.be/blok/rustbox/0.1/public/rustzoeken_page.php?page_id=76)

Scott Roxborough, A. (2023, 19 Juni). *Annecy Audience Award Winner's Director on Defying CGI and AI to Capture the Magic of Childhood*. The Hollywood Reporter. Geraadpleegd op 14 juni 2024, van <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/annecy-animation-film-festival-2023-audience-award-winner-sirocco-interview-benoit-chieux-1235513080/>



# Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

## Op zoek naar inspiratie?

### Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

### Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

### Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

### Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

### Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.