

# Bobbety

Lesmap  
(8+)

Een voorstelling van Céline Timmerman



## Inhoudsopgave

<b>Voorwoord .....</b>	<b>3</b>
<b>Voor de voorstelling.....</b>	<b>4</b>
<i>Korte inhoud (promotietekst) .....</i>	<i>4</i>
<i>Foto.....</i>	<i>5</i>
<i>Wie werkte hieraan mee?.....</i>	<i>6</i>
<i>Inspiratie.....</i>	<i>7</i>
<i>Weinig woorden .....</i>	<i>7</i>
<i>Spanning.....</i>	<i>7</i>
<b>Tijdens de voorstelling: theatercodes.....</b>	<b>8</b>
<b>Na de voorstelling.....</b>	<b>9</b>
<i>Reconstructie: .....</i>	<i>9</i>
<i>thema: eenzaamheid.....</i>	<i>10</i>
<i>Bewegingsoefeningen .....</i>	<i>12</i>



## Voorwoord

Beste leerkrachten,

Jullie mogen samen met de kinderen van de klas een bezoek brengen aan het theater, waar jullie kunnen genieten van de voorstelling *Bobbety*. *Bobbety*, de nieuwe voorstelling van Céline Timmerman, is arm aan woorden en schatrijk aan spanning, muziek, beeld en vlezigheid. Om de kinderen voor te bereiden op de voorstelling en te gidsen in de verwerking achteraf, biedt deze lesmap suggesties waarmee jullie in de klas aan de slag kunnen. De map bevat informatie over de voorstelling, vragen over thema's en de vorm, aanzetten tot klasgesprekken en leuke spelopdrachten. Er zijn ook belangrijke theatercodes te vinden, die ervoor zorgen dat de voorstelling voor iedereen een fijne ervaring wordt.

Laat jullie onderdompelen in de (kleine) wereld van *Bobbety*! Veel kijkplezier!

Céline Timmerman en crew



## Voor de voorstelling

### Korte inhoud (promotietekst)

*Bobbety hier  
Bobbety daar  
Allemaal Bobbety's  
bij elkaar  
Groei maar  
groei maar lekker door.  
Een neus  
een wang  
een hand en oor.*

Bobbety is eenzaam en sluit zich af van de buitenwereld.

Maar diep van binnen groeit het verlangen naar gezelschap.

Dus zit er maar één ding op: een kopie van haarzelf maken. Een dubbelganger.

En jawel, 'zo geschiede'!

Niet één, nee... twee klonen komen tot leven.

Maar... deze nieuwe Bobbety's blijken best een eigen willetje te hebben.

Wat ooit een wens naar samen zijn was, wordt nu plots een strijd om haar eigenheid te bewaren.

Kortom: Bobbety tegenover de Bobbety's!

Zet jullie schrap voor een spannende, muzikaal-beeldend vlezige voorstelling over een eenzame ziel op zoek naar verbinding.

De korte inhoud van de voorstelling maakt je al warm voor de voorstelling. Het licht al een tipje van de sluier op over wat je zal zien in de theaterzaal. Laat de kinderen op basis van de korte inhoud fantaseren over de voorstelling

- Hoeveel personages zullen er zijn?
- Waar zou het verhaal zich kunnen afspelen? Waaruit leid je dat af?
- Het wordt een "vlezige" voorstelling. Wat zou dat kunnen betekenen? Hoe kan een voorstelling vlezig zijn?
- Wat betekent het om "je eigenheid te bewaren"?

Foto



Je kan bovenstaande foto van de voorstelling tonen. Dit maakt de kinderen misschien al wijzer. Kunnen de kinderen al zaken uit de korte inhoud linken aan wat ze zien in de afbeelding?

## Wie werkte hieraan mee?

Een voorstelling is steeds het resultaat van veel samenwerken. Er zijn natuurlijk de acteurs, maar er komen nog veel meer mensen bij kijken. Wie is er allemaal nodig om een voorstelling te maken?



- Regisseur: Céline Timmerman
  - o Een regisseur bedenkt hoe een theaterstuk eruit moet zien, helpt de acteurs met hun rollen en zorgt ervoor dat alles op het podium – zoals het spel, het licht en het decor – goed samen past voor een mooie voorstelling
  - o Céline is niet alleen de regisseur, maar heeft de voorstelling ook gemaakt én speelt erin mee!
- Acteurs: Pieter Delfosse, Sofie Joan Wouters, Céline Timmerman
  - o Acteurs leven zich in in hun personage en brengen zo het verhaal tot leven
- Makers van de muziek: Fien Van der Aa (soundscape) en Elisabeth De Loore (zangnummers)
  - o Muziek is cruciaal voor de sfeer, de spanning en de emotie. Het maakt de beleving intenser voor het publiek.
- Lichtontwerper: Sander Salden
  - o Ook licht is belangrijk voor de sfeer van de voorstelling en kan de aandacht van het publiek vestigen op bepaalde elementen op het podium.
- Maker van decor: Peter de Blicck
  - o Het decor bepaalt de setting van het verhaal en helpt het publiek om zich in te leven in de verhaalwereld.
- Kostuumontwerp: Anja Spillier
  - o Kostuums helpen de personages tot leven te brengen.
- Coach: Karolien Verlinden
  - o Als coach heeft Karolien tips en advies gegeven aan de makers.
- Techniker: Victor Boni
  - o De techniker bij een theatervoorstelling zorgt voor de opbouw, bediening en afbraak van licht, geluid en decor, zodat alle technische aspecten van de show vlot en professioneel verlopen

## Inspiratie

### Weinig woorden

De voorstelling bevat weinig woorden. Bespreek met de klas hoe je zonder woorden ook dingen aan elkaar kan duidelijk maken.

- Lichaamstaal
- Gezichtsuitdrukkingen
- Muziek
- Licht
- ...

Hoe zou je aan je klasgenoten kunnen duidelijk maken dat je heel erg boos/blij/verdrietig bent, zonder woorden te gebruiken? Probeer het eens met lichaamstaal of enkel met gezichtsuitdrukkingen. Welke soort muziek zou hierbij passen?

## Spanning

De voorstelling *Bobbety* kan soms heel spannend worden. Via volgende vragen kan de klas kennis maken met spanning in theater:



- Wat is spanning volgens jullie?
- Hoe voel je spanning in je lichaam? Is dat een fijn gevoel?
- Welke elementen van een voorstelling kunnen zorgen voor spanning? (muziek, licht, geluiden, stiltes,...)
- Probeer het in de klas eens samen spannend te maken. Hoe doe je dat? Maak afspraken en verdeel de taken om chaos te vermijden.

- Na spanning komt gelukkig meestal ontspanning. Hoe voel je ontspanning in je lichaam? Wat doe jij graag om te ontspannen?

Doe samen een korte ademhalingsoefening om te ontspannen: Doe alsof je grote ballen blaast. Adem telkens diep in en blaas daarna zacht en lang uit om een grote bal te blazen. Vergeet de ballen op het einde niet kapot te prikken!

## Tijdens de voorstelling: theatercodes

Jullie zijn bijna klaargestoomd om naar voorstelling te kijken, maar eerst moeten er een aantal afspraken gemaakt worden.

Theatercodes vormen een handleiding voor een vlot theaterbezoek. De codes focussen op spelregels en gedragscodes tijdens het theater. Het zijn afspraken die gemaakt worden tussen het publiek en de makers, om het theaterbezoek vlot te laten verlopen.

Volgende video illustreert de belangrijkste theatercodes op een ludieke manier:

<https://youtu.be/qdOBeQ3BGQo>

De belangrijkste afspraken voor de kinderen:

- Jassen en boekentassen horen aan de kapstokken, zoals in de klas. Vergeet niks wanneer je na de voorstelling vertrekt.
- Tijdens de voorstelling is het ongepast om te storen. Uiteraard mag er gelachen worden als het grappig is en mag je bij spanning luid naar adem happen, maar weet ook wanneer je weer stil moet worden.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken.
- Blijf steeds op je plaats zitten. Na de voorstelling geeft de begeleider toestemming om je plaats te verlaten.
- Ga voor de voorstelling naar het toilet. Als je toch heel dringend naar het toilet moet tijdens de voorstelling, laat je dat stilletjes weten aan de juf of meester die het dichtst bij jou zit en die gaat dan met jou mee.
- Als je de voorstelling fantastisch vond, mag je na de voorstelling zo luid mogelijk applaudisseren voor de acteurs. Zij vinden het fijn om te zien dat je genoten hebt.
- De allerbelangrijkste regel: heb plezier!

De belangrijkste afspraken voor de begeleiders:

- Kom op tijd. 10 minuten voor de voorstelling begint is ideaal.
- De begeleiders gaan bij de eigen klas zitten. Liefst zo veel mogelijk tussen het publiek, zodat discreet ingegrepen kan worden wanneer nodig.
- Schakel telefoons uit en maak geen foto's tijdens de voorstelling.
- Ga voor de start van de voorstelling met de kinderen naar het toilet. Als er toch iemand tijdens de voorstelling moet, gaat de begeleider altijd mee.



## Na de voorstelling

Na de voorstelling is het fijn om samen met de klas te bespreken wat jullie gezien hebben. Iedereen zal het op zijn/haar eigen manier beleefd hebben en juist daarom is het leuk om het er samen over te hebben. Op die manier geef je de kinderen ook een duwtje in de rug bij de verwerking van de voorstelling.

### Reconstructie:

Reconstrueer de voorstelling samen met de kinderen aan de hand van de volgende vragen. Er zijn hierbij geen foute antwoorden. Het is leuk om de kinderen te laten filosoferen en hun eigen interpretatie te laten delen met de groep :



- Personages: Hoeveel personages zijn er volgens jullie? Zijn het echt verschillende personages?
- Setting: Waar speelt het verhaal zich af? Waaruit bestaat het decor? Wat is er speciaal aan het huis van Bobbety?
- Tijd: Hoeveel tijd verstrijkt er in het verhaal? Op een bepaald moment gaat Bobbety slapen. Wat gebeurt er daarna? Gebeurt het allemaal echt of gebeurt alles in Bobbety's droom?
- Kostuum: Wat heeft Bobbety aan? Ze geeft dezelfde kleren aan de nieuwe Bobbety's. Waarom doet ze dat volgens jullie?
- Licht: Hoe wordt licht gebruikt in deze voorstelling?
- Muziek: Hoe zou je de muziek die gebruikt werd beschrijven? Welke emoties riep de muziek op?
- Gebeurtenissen:
  - o Bobbety houdt ramen en gordijnen dicht. Waarom denk je dat Bobbety dat doet? Waarom doet ze op het einde van de voorstelling toch voorzichtig haar raam open?
  - o Waar is Bobbety mee bezig in de kelder van het huis?
  - o Eerst is Bobbety heel blij wanneer de dubbelgangers eindelijk tot leven komen. Wanneer heeft ze door dat het toch niet zo leuk is als ze had verwacht? (ze passen niet alle drie in de zetel, de koffie is al opgedronken door de twee Bobbety's voor ze zelf een slok kan nemen. Ze doen hun eigen zin,...)

## thema: eenzaamheid

Bobbety is eenzaam en voelt zich daardoor ongelukkig. Ze sluit zich af van de buitenwereld, maar probeert haar eigen gezelschap te scheppen in haar kelder. Eenzaamheid heeft iedereen wel al eens gevoeld. Het kan een fijn klasmoment zijn om hierover in gesprek te gaan aan de hand van een simpele knutselactiviteit.

### Wat is eenzaamheid?

Deze video van Karrewiet laat een aantal kinderen en een psychologe aan het woord over eenzaamheid: <https://www.youtube.com/watch?v=dQRU2ytijM4>

### Knutselen en klasgesprek

Benodigdheden:

- (gekleurd) Papier
- Stiften/potloden
- Scharen

Bobbety is een vlezige voorstelling vol imperfecte schepsels met te veel voeten en klonen met heel veel armen en handen. Jullie kunnen nu samen een Bobbety maken, door jullie eigen handen te klonen.



Stappenplan:

- 1) Neem de omtrek van je hand (en een stukje van je arm) op een blad papier met een stift.
- 2) Schrijf op de achterkant van de kopie van je hand wanneer jij je al eens eenzaam hebt gevoeld. Eenzaamheid kan heel breed zijn, want je kan je ook alleen voelen als je veel mensen om je heen hebt.
- 3) Schrijf op de voorkant van de kopie van je hand wat jou helpt als je je slecht of eenzaam voelt. Misschien kan dat ook helpen voor je klasgenootjes.
- 4) De handen kunnen eventueel nog versierd worden. Suggestie: teken dingen op je hand die je uniek maken.
- 5) Maak nu met de klas jullie Bobbety: hang alle handen en armen aan elkaar tot er 1 groot wezen ontstaat. Nu is het wel duidelijk: in alleen zijn ben je nooit alleen 😊
- 6) Misschien willen enkele kindjes klassikaal delen wat ze hebben opgeschreven.

Volgende vragen kunnen een klasgesprek verder op gang brengen:

- Als jij een dubbelganger zou creëren om jezelf gezelschap te houden, welke eigenschappen van jezelf zou die dubbelganger zeker moeten krijgen? En welke eigenschappen liever niet?
- Waarvoor zou je die kloon kunnen gebruiken?

- Heb je liever vriendjes die heel hard op jou lijken? Of is het fijner om allemaal heel verschillend te zijn? Waarom?
- Heb jij ooit al het gevoel gehad dat je niet jezelf kon zijn en dat je anderen moest nadoen om erbij te horen?

Regels om het klasgesprek vlot en respectvol te laten verlopen:

- De leerkracht functioneert als gesprekleider en faciliteert het gesprek door vragen te stellen en een rustig en aangenaam gesprek te waarborgen. Hij/zij dringt geen meningen of ideeën op en luistert zelf zonder oordeel.
- De meest ideale klasopstelling hiervoor is een kring
- Kinderen steken hun hand op als ze iets willen delen met de groep
- De leerkracht kan het gesprek afsluiten met een korte samenvatting.



## Bewegingsoefeningen

Er wordt weinig tekst gebruikt in *Bobbety*. De acteurs gebruiken vooral hun lichaam om te acteren. Met deze bewegingsoefeningen kunnen de kinderen zelf eens aan de slag met hun lichaam. Deze oefening is leuk als jullie genoeg ruimte hebben. Je kunt hiervoor naar buiten gaan of even naar de sportzaal verhuizen.

### Oefening 1:

De 2 Bobbety's die tot leven komen in Bobbety's kelder hebben voor het eerst een lichaam. Voor ons is het vanzelfsprekend dat we voetje voor voetje moeten plaatsnemen om te lopen, dat we onze handen kunnen gebruiken om te grijpen en we moeten er niet hard bij nadenken als we onze sokken willen aantrekken. Dat komt doordat wij dat allemaal al leerden van toen we heel klein waren. Voor de Bobbety's is dat helemaal anders want voor hen is dat allemaal nieuw.

Probeer je in te leven in de Bobbety's. Als jij net als hen vandaag voor het eerst een lichaam kreeg, hoe zou je dan:

- Geboren worden?
- Stappen?
- Je tanden poetsen?
- Elkaar een knuffel geven?
- Dansen?
- Applaudiseren?
- Naar het toilet gaan?
- ...

### Oefening 2:

De dubbelgangers van Bobbety bootsen haar na. In deze oefening kunnen de kinderen per twee elkaars dubbelganger spelen. Ze gaan tegenover elkaar staan. 1 iemand van elk paar is de originele Bobbety die langzaam haar lichaam beweegt. Het andere kind volgt de beweging in spiegelbeeld. Dit kan eventueel op muziek en om het moeilijker te maken kan muziek met een hoger tempo gebruikt worden.

### oefening 3:

Bobbety wachtte al zo lang op haar dubbelgangers, maar nu het eindelijk zover is blijkt het toch serieus tegen te vallen. Hoewel ze hoopte op gezelschap, wordt het al snel een strijd om haar eigenheid te bewaren. Bij dit spelletje moeten de kinderen ook bewijzen dat ze uniek zijn, want hier kan je niet winnen door de groep te volgen.

Makkelijkere versie: Maak een grote cirkel. Ieder kind mag om de beurt iets over zichzelf vertellen waarvan ze denken dat het uniek is in de groep (bijvoorbeeld: ik heb drie honden). Als

er toch iemand in de klas is die ook drie honden heeft, moet die eerste persoon gaan zitten. Als er niemand anders drie honden heeft dan maakt dat het kind uniek en daarom mag hij/zij blijven staan. Daarna is het aan de volgende. Het kind dat als laatste overblijft is gewonnen.

Moeilijkere versie:

Iedereen op 1 persoon na gaat op een stoel in een kring zitten. De persoon die over is, is Bobbety en gaat in het midden staan en zegt "Bobbety heeft...", gevolgd door een kenmerk van zichzelf. Bijvoorbeeld: het kind in het midden draagt een blauwe broek en zegt "Bobbety heeft een blauwe broek". Vervolgens moet iedereen met een blauwe broek naar een andere stoel lopen (ook het kind dat in het midden stond). Het kind dat geen stoel heeft en overblijft gaat nu in het midden staan en zegt "Bobbety heeft..."



Je bent aan het einde van de lesmap gekomen. Hopelijk was de voorstelling en de omkadering voor iedereen een fijne ervaring. Dankjewel!

Alle opmerkingen, reacties of suggesties welkom bij [Timmerman.Celine@hotmail.com](mailto:Timmerman.Celine@hotmail.com)